



*Carteles
Sally Phipps*

HEMEROTECA
RESERVA

CARTELES



VOL. X LA HABANA, SEPTIEMBRE 18 DE 1927

NUM. 38



Infecciones Cutáneas

A PARECEN con mayor frecuencia en cutis grasientos. Una piel grasienta no solamente no es atractiva si no muy susceptible a producir espinillas, barros y otras enfermedades cutáneas.

Puede evitarlo si usa todas las noches el siguiente tratamiento WOODBURY.

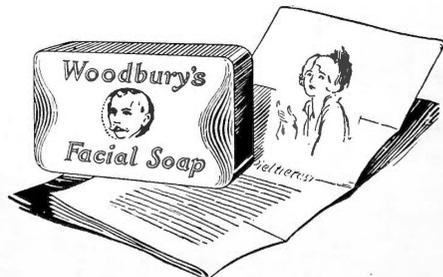
Primeramente, limpie el cutis lavándolo con el JABON FACIAL WOODBURY y agua templada. Enjuague el cutis dejando cierta cantidad de humedad. Después, con agua templada desarrolle una crema o espuma espesa de JABON FACIAL WOODBURY en sus manos. Aplíquela a la cara y frote en los poros vigorosamente. Enjuague con agua templada primeramente y después con agua fría.

A la semana o diez días del tratamiento observará una gran mejora en su tez.

Obtenga una pastilla de JABON WOODBURY hoy, en su droguería, perfumería o sedería. Una pastilla de JABON WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. El JABON WOODBURY es también envasado en cajitas de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co." quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial" marca Woodbury.

Agente General:
SR. FLORENTINO GARCIA
Apartado 1654, Habana





Asombrosa Manera de Afeitarse SIN COMPRAR HOJAS

Sorprendente Nuevo Invento Reduce el Costo de Afeitarse un 83% Convierte Hojas Viejas en Nuevas. Hay quien ha Conseguido 365 Rasuradas Frescas de una Hoja. Vea Oferta Generosa Abajo.

PIENSE en ello! 365 rasuradas agudas y frescas en un año con la misma hoja! Eso es lo que KRISS KROSS está haciendo en todas partes para los que se afeitan. Este sensacional invento ha revolucionado el arte de afeitarse. Afila y asienta cualquier clase de hoja en un ángulo como el barbero. La presión disminuye automáticamente. Un regulador le notifica cuándo la hojita está lista con el filo más agudo y suave que al acero se le pueda dar!

AGENTES!
\$ 50-60
a la Semana

Los representantes de KRISS KROSS ganan más dinero que con cualquier otro artículo. Oficinas, mecánicas, etc. ganen dinero demostrando KRISS-KROSS a sus compañeros en horas de ocio. Actúese Pronto!

Nueva Navaja Gratis!
Para introducir KRISS KROSS estoy dando una asombrosa y nueva navaja de 3 posiciones sin extra costo. Realmente tres navajas en una. KRISS-KROSS produce una pasada deslizador en vez de tiradora. Reduce la resistencia de la barba sin 40%, no importa lo dura y espesa que ésta sea. Hecha de metal inoxidable. Viene con 5 hojitas especiales y es diferente a cualquier otra cosa que haya visto. Oferta limitada Sin compromiso. Envíe el cupón para más detalles.

Librado Lake, Agente General (Tel. A-1381)
Apartado 1214 Habana
Envíeme sin obligación detalles del Asentador KRISS-KROSS y oferta de la navaja Gratis.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
() una cruz aquí si se interesa en ser agente.

DRYCO
LECHE IDEAL
PARA LOS NIÑOS.
SE VENDE EN LAS FARMACIAS

PEGUDO
Fotógrafo de CARTELES
Telfs: A-4920 y M-8343



Hojas Gillette Afeitan Con Perfección

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que proporcionan las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan en las Navajas de Seguridad Gillette, Legítimas.

Cada Hoja Gillette Legítima tiene dos filos sumamente agudos, los filos máximos que puede darse al acero. Cada Hoja Gillette Legítima proporciona afeitadas más perfectas que las que se pueden obtener de cualquier otra manera. No hay ningún motivo por el cual se deje de tener Hojas Gillette Legítimas, pues se hallan de venta en todas partes.

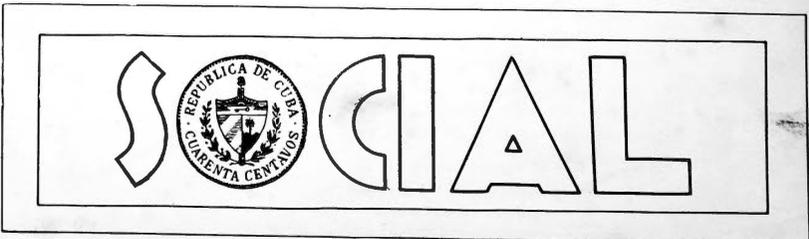
GILLETTE SAFETY RAZOR CO.
Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 186 (Apartado 650)
Habana

GENUINAS

TRADE MARK

Hojas Gillette





DE TODO UN POCO



COMO ES LA COSA?

Una señora, enfurecida con un joven:—Pollo, usted es una gallina!
El joven:—En qué quedamos, señora?

SEGUN EL RUIDO....

En una oficina suena de pronto la campanilla del teléfono.

Gerente.—Atienda al teléfono señorita.

(La mecanógrafa toma la bocina).

Gerente.—¿Con quién la han comunicado, señorita?

Mecanógrafa.—Creo que con los Estados Unidos, porque se oye como que están mascando chicle.

VERSOS ROMÁNTICOS

Ocultarme de usted, yo desearía,
ora en las selvas, ora en las estrellas,
o entre la blanca nieve de las lilas...
en un lugar sutil y misterioso
donde usted no pudiera preguntarme
qué hay de los 5 pesos que le debo!



—Tenga cuidado, Melania. Se va usted a caer, con tanta vajilla.

—No se inquiete, señora. Me he caído muchas veces, con más vajilla aun, y nunca me he lastimado.

(De Le Rire)



El médico.—Lo de su marido no es muy grave; se trata de hidropesía. Tiene el cuerpo invadido por el agua.

La esposa.—¡Dios mio! ¡Y el pobre no sabe nadar!

(De Le Rire.)

PLEITO

—¿Por qué se pegan esos?
—Por la mujer de uno de ellos.
—¿Celos entonces?
—¡Cá!... Es que el otro es el que le aconsejó que se casara.

EN LA MILICIA

El Jefe (reconviniendo al soldado).—Si no tomases, llegarías a sargento.

El soldado.—Saldría perdiendo mi jefe, porque cuando me emborracho creo que soy general.

LOS INCONSTANTES HOMBRES

Rosa.—Los hombres son los seres más volubles de la tierra!

Adela.—¿Por qué dices eso?

Rosa.—Imagínate que hace quince días estaba locamente enamorada de Alberto y ahora me gusta más Gustavo.

EN CLASE DE HISTORIA NATURAL

—De dónde descende el hombre?

—De los monos.

—Y los monos de dónde descienden?

—Descienden... descienden... de los árboles.

EN CLASE DE GRAMÁTICA

—Huevo, qué parte de la oración es?

—Nombre sustantivo.

—¿Masculino o femenino?

—Eso no se sabe hasta que sale pollo o gallina

LA SABIDURIA DE DIOS

Ella.—Dios nos hizo bellas y estúpidas.

El.—¿Cómo?

Ella.—Bellas para que ustedes nos amen; y estúpidas para amarlos a ustedes.

EN EL TALLER DEL PINTOR

La señora cliente.—¿Este es el retrato de mi marido? Pero es horrible!

El pintor.—Eso debió usted pensar antes de haberse casado.

ADELANTO YANKI

—Antiguamente, los matadores de marranos de Chicago se jactaban de que no había nada del cerdo que ellos no utilizaran, excepto el chillido. Pero hoy, el chillido lo utilizan en el "jazzband."



—¿Le gusta la soledad?

—Según. Cuando usted me enamora, preferiría estar sola; pero para ir a la joyería, me agrada su compañía...

(De Le Rire)

TODDY EL ALIMENTO QUE NO TIENE IGUAL





ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES

DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas

Plazos sustituye al alquiler, y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.



Durante 33 Años, El Aceite de Mejor Calidad Para Bicicletas

3 *EN-UNO* no tiene ningún aceite que lo iguale para aceitar todo mecanismo ligero "sobre ruedas".

Las bicicletas aceitadas con *3-en-Uno*, corren como si tuvieran alas, con la menor fricción posible, sin chirridos sin necesidad de darle

fuertemente a los pedales, haciéndolos trabajar suavemente. Frote con *3-en-Uno* el manubrio niquelado de la bicicleta y las barras de acero, inmunizándola contra la herrumbre y manteniéndola limpia y lustrosa.

TRES-en-UNO
Empaque de Mejor ACEITE Limpio, Lustrado

Use *3-en-Uno* en todo vehículo de ruedas, bicicletas, motocicletas, velocípedos, cochecillos de niños y carretillas. Úselo para lubricar, limpiar y dar lustre, al mismo tiempo que para prevenir la herrumbre.

¡Recuerde! *3-en-Uno* no es un aceite barato y ordinario.

¡Pruébelo! Ud. notará pronto su superioridad sobre los aceites comunes.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera, manuable.

GRATIS Pida un frascuito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street

THREE-IN-ONE OIL COMPANY, 130 William Street, Nueva York, E. U. A.

STARKS INCORPORATED, 1-4 Arsend, Habana, Cuba.

No. 5

¡Hay que Distinguir!

HAY aguas oxigenadas, y hay Dioxogen; es decir, agua oxigenada pura, libre de las impurezas perjudiciales a la salud que contienen las primeras, y de una acción germicida tan poderosa como la del ácido fénico, con la ventaja sobre éste de ser enteramente inofensivo.

Para las irritaciones y las úlceras de la garganta— para los trastornos gastro-intestinales infecciosos como la disentería—para todos aquellos casos en que se requiere un antiséptico eficaz, inofensivo y susceptible de uso interno, los médicos recomiendan el Dioxogen. De 100 médicos consultados sobre el punto, 99 han declarado que lo usan cuando no se atreverían a indicar el agua oxigenada común.



El Dioxogen es un antiséptico poderoso e inofensivo, un desinfectante eficaz y un desodorante activo. Insustituible para las irritaciones de la garganta y para el aseo de la boca y de los dientes—inapreciable en casos de heridas, abscesos, picaduras de insectos—ideal para eliminar los olores del cuerpo—para refrescar y emblanquecer el cutis—excelente para la higiene femenina.

Tenga siempre un frasco a mano

De venta en las Farmacias y Droguerías, en frascos de 4, 8 y 16 onzas

Insista en el legítimo
Dioxogen

AGUA OXIGENADA ESTABLE,
CONCENTRADA Y PURA

P-20

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43

La Habana



MENÚ PARA EL CEREBRO

Cada hombre tiene en su corazón a un héroe que dormita y que se despierta un día, sembrando el espanto en ese mismo corazón.

Paul Fort.

La escalera de la vida está cuajada de astillas; pero éstas nos hincan con más fuerza cuando nos deslizamos hacia abajo.

William L. Brownell.

Es menester haber estudiado mucho para saber poco.

Montesquieu.

El amor en sí agrada más que el matrimonio, por la sencilla razón de que las novelas son más divertidas que la Historia.

Chamfort.

El cooperativismo no es un sentimiento; es una necesidad económica.

Charles Steinmetz.

Hágase usted un hombre honrado; y así estará seguro de que hay un picaro menos en el mundo.

Carlyle.

Es gran indicio de mediocridad, alabar con moderación.

Vauvenargues.

Muy amenable añadimos a males reales, una serie de circunstancias imaginarias que los agravan.

Fontenelles.

Los árboles más altos y grandiosos, son los que mayor motivo tienen para temerle al rayo.

Charles Rollin.

Cuarenta años es la vejez de la juventud; cincuenta es la juventud de la vejez.

Victor Hugo.

La inclinación de un filósofo no debe ser el padecacer de los desdichados, sino servirlos.

Voltaire.

¿La sociedad no hace de los hombres,—según los medios en que su acción se desenvuelve—tantos hombres distintos como variedades zoológicas? Han existido, pues y existirán en todos los tiempos, tantas especies sociales como especies zoológicas.

Balzac.

Para remediar el mal gusto, para reformar en el estilo las expresiones y los pensamientos, es menester purificar la fuente de que salen. Es el espíritu al que se debe curar. Cuando es sano y vigoroso, la elocuencia lo es también; se vuelve débil cuando el espíritu se vuelve débil también. En una palabra, es el que lo domina todo; el resto se debe a sus impresiones. Un estilo demasiado estudiado y rebuscado es la característica de un genio pequeño.

Rollin.

Dudad si queréis del ser que os ama. De una mujer, de un perro, pero nunca del amor mismo.

Alfredo de Musset.

Cuando se corre tras del espíritu, sólo se alcanza la tontería.

Montesquieu.

Los cantos más desesperados son los cantos más bellos. Los conozco inmortales que son puros sollozos.

Alfredo de Musset.

La creación es una rueda enorme que no puede moverse sin aplastar a alguien.

Victor Hugo.

El pudor cuadra a todo el mundo; pero hay que saberlo vencer y nunca perderlo.

Montesquieu.

Hay que permanecer tranquilos. La naturaleza misma, cuando la dejamos actuar, se libra quedamente del desorden en que ha caído. Es nuestra inquietud, es nuestra impaciencia, la que lo echa todo a perder. Y casi todos los hombres mueren por sus remedios, en vez de morir por sus enfermedades.

Molière.

LAS MÁSCARAS

Por Amado Nervo.

Cada año pone en tu faz una nueva máscara.

Este, alegre; aquél, indiferente; el otro, triste; el venidero, acaso gesticulante y ridícula.

Cada año pone en tu faz una nueva máscara y se va . . .

Pero tu yo impasible, cuya fisonomía sólo conocen los dioses, sabe que él no es la máscara; que él ni sonríe, ni llora, ni gesticula¹.

Tu yo, al verse en el espejo a través de las ventanas cada vez menos luminosas de los ojos, se dice a sí mismo:

"He aquí el antifaz nuevo que me ha puesto la vida."

Y sigue pensando en otra cosa.

Muchas de tus máscaras han quedado para largo tiempo en las fotografías. Durarán más de lo que merecen. Pero ninguna ha sido en ningún momento la expresión exacta de tu yo.

Que esto te enseñe a buscar en los hombres la fisonomía interior, la fisonomía escondida. Alguna vez podrás decir: "aquí hubo un ángel y yo no lo sabía."

Las elevadas verdades que conducen a la religión están por encima de nuestra inteligencia; no me hubiera atrevido a someterlas a la debilidad de mis razonamientos, pensando que para emprender su examen con algún éxito, era menester disfrutar de alguna extraordinaria asistencia del cielo y ser un superhombre.

Descartes.

No debemos culpar a Dios por la existencia de la mosca, porque fué el hombre quien la hizo. Ella es la resurrección, la reencarnación de nuestra suciedad y descuido.

Dr. Woods Hutchinson.

¡¡ Esta sí !!



AGUA MINERAL LA COTORRA GARANTIZADA

Porque sus aguas están clasificadas por Sanidad como de primera categoría por ser el único manantial de primera clase debido a que el agua brota de rocas laterales.

Porque es la única que se expende en botella propia color verde esmeralda, marcada y solamente destinada para el uso nuestro. La Ley la protege.

Porque la tapa marcada es el sello que garantiza la pureza de nuestro embotellado, científico y moderno.

Las puertas de nuestros manantiales y planta de embotellar, en Guanabacoa, están abiertas a todos los que deseen ir. No necesita permiso.

CLAUDIO CONDE, SAN FELIPE 4. TELEFONOS 1-2736 Y A-2568

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Buzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Redacción: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



tel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.



Callos . . . ?

No importa cuánto tiempo haya sufrido Ud. de sus callos, ni cuán malos sean; todos serán exterminados infaliblemente con la callicida

"Blue-jay"

Evita los peligros de una infección ocasionada por una cortadura, quita el dolor en el acto, y el callo se puede extraer fácilmente con los dedos. Cuesta una pequeñez y el alivio es inapreciable.

De venta en cualquier farmacia.
Unicos Fabricantes
Bauer & Black
CHICAGO, U. S. A.

NUESTRA PORTADA

Nuestros lectores habrán pensado seguramente que es inquietante el guiño de la lindísima chiquilla cuya foto aparece en la portada de este número de CARTELES.

Y lo hallarán tanto más inquietante cuando sepan que SALLY PHIPPS es actriz y posee uno de los rostros más encantadores de Cinelandia.

SALLY PHIPPS, pertenece actualmente a los estudios de la Fox, donde actúa con el entusiasmo de un novata.

(Foto Fox)

HEMEROTECA
RESERVA

NOTAS Y NOTICIAS

EN EL PRÓXIMO NUMERO DE "CARTELES" APARECERAN LOS NOMBRES DE LOS VENCEDORES EN NUESTRO PASADO CONCURSO INFANTIL DE "FANTAGRAMAS" Y DIBUJOS PARA COLOREAR.

ENTRE LOS VENCEDORES SERAN REPARTIDOS LOS SIGUIENTES PREMIOS:

PRIMERO: UNA CAJA DE PINTURA DE ACUARELA, CON ESTUCHE DE NOGAL, CON 17 TUBOS DE COLORES FINOS, PINCELES, POZUELOS, GOMA Y PALETA DE PORCELANA.

SEGUNDO: UN LINDO JUEGO DE "CROQUET".
TERCERO: UNA CAJA DE PINTURA, EN ESTUCHE DE MADERA PULIDA, CON 12 TUBOS DE COLORES FINOS, POZUELOS, GOMA, PINCELES, PALETA DE PORCELANA, ETC.

CUARTO: UN ESTEREOSCOPIO, CON EXCELENTE CRISTALES Y UNA DOCENA DE VISTAS.
DIEZ Y SEIS PREMIOS, CONSISTENTES EN COLECCIONES DE CINCO FOTOGRAFIAS ORIGINALES DE ESTRELLAS, ESCENAS Y VISTAS DE CINE.
CINCUENTA MENCIONES HONORIFICAS.

NOTAS.—Las cajas de pintura que se ofrecen como premios han sido adquiridas en la gran casa de objetos de arte LA VENECIA, de Rodriguez y Merdiola. El juego de Croquet y el Estereoscopio provienen de LA SECCION X, el máximo templo del juguete en nuestra capital.

PARA SU NIÑO **LECHE KELL** LA MEJOR

Como me mire mucho, le doy una galleta

GALLETICA
Glaxo

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA.

A BASE DE LECHE GLAXO.

Higiéncia elaboración.

Ausencia de féculas y harinas nocivas.

Producto sano, digerible y alimenticio.

En latas herméticamente cerradas.

Un Proceso de Absorción
Rejuvenece la Cara

Al fin los investigadores que, durante varios años han buscado un método eficaz para eliminar la piel externa de la cara, en casos de cutis de mal aspecto, han alcanzado el triunfo con un método indoloro y por completo inocuo. El nuevo proceso es tan sencillo, el método es tan común, tan económico, que causa extrañeza que no se haya descubierto mucho tiempo antes.

Se ha demostrado de una manera satisfactoria que la cera merciolizada común, que se encuentra en cualquier droguería, elimina por completo, por absorción, toda la cutícula blanquecina y desvitalizada, dejando al descubierto la piel joven y lozana que está debajo. La cera merciolizada se aplica en la noche—como el cold cream, pero sin frotao—y se lava a la mañana siguientes. La absorción limpia también los poros obstruidos, aumentando la capacidad respiratoria de la piel y la circulación capilar, conservando la tonicidad, el color y la belleza natural de la nueva piel.—De La Vida Parisien.

MONROY

FOTO.



GRAFICO

TELEFONO: U3002

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bismurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bismurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bismurada es una forma especial de Magnesia que la toman millones de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insístase en tenerse a Magnesia Bismurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

PARA Enflaquecimiento

y Debilidad Pulmonar tome usted la Emulsión de Scott—que es alimento y medicina a la vez. Nada mejor se ha descubierto para usted que el purísimo aceite de hígado de bacalao como se prepara en la



Emulsión de Scott



El 15 de
Septiembre
1810 - 1927

El de la derecha:
"Que lo pases
muy bien, vie-
jito."

El de la izquierda:
"Gracias, ma-
nito y dile a
don Carlos que
en ese día se
vuelva a vestir
de *charritò*."



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL
 ROIG DE LEVICHENRING ALFREDO T. OVÍLEZ DIRECTOR
 SVBDIRECTOR ADMINISTRADOR
 ALEJO CARPENTIER, Redactor Jefe

EL PROBLEMA VITAL

LAS COSAS de que un hombre se preocupa, las cosas que asumen para él la gravedad de un problema, suelen ser índice bastante seguro de la cantidad y de la calidad de sus energías, de su sentido de la vida, de su capacidad moral y hasta de su inteligencia. No de otro modo pudiera afirmarse que el calibre de un político o de una situación política lo denuncian sus preocupaciones, o sea aquellas cosas a las cuales le atribuyen categoría de problema trascendental. Pues bien: desde hace cerca de tres meses, una de las cuestiones públicas a las cuales se les ha concedido mayor importancia y trascendencia, una de las que ha ocasionado más deliberaciones, más "tira y empuje", más esfuerzos por equilibrar aspiraciones y recompensas, más derroche de conferencias, consultas y letra de imprenta, es... ¿lo adivina el lector?: la cuestión de la Presidencia del Ayuntamiento! El puesto es codiciable; no porque tenga remuneración oficial alguna, sino porque la tiene de otra índole extra-presupuestal y porque contribuye a formar expediente, ejecutoria política, trampolín para más pingües consecuciones. Pero esto, ¿es razón suficiente para que la cuestión, que debería estimarse de importancia muy subalterna, relativa, a lo sumo, al funcionamiento de una parte del mecanismo gubernativo municipal, haya sido levantada poco menos que a la categoría de problema nacional, absorbiendo una atención pública y oficial que hubiera debido enfocarse sobre los verdaderos problemas sustantivos y gravísimos pendientes de solución? Se pierde, indudablemente, mucho tiempo, demasiado tiempo, en mera política personalista, política de bajo vuelo y de pan llevar. Y entretanto, la Nación siente, cada día con más honda urgencia, la necesidad de una atención amplia, incansable, decidida y enérgica a sus tremendos problemas de cultura y de despensa.

REMUNERACIÓN A LOS CONCEJALES

LOS EDILES están gestionando la promulgación de una ley mediante la cual se establezca una remuneración por sus servicios municipales. Si quitándeles a estos servicios (?) el carácter gratuito que hasta ahora han tenido, se lograse depurar la moralidad, ya entre nosotros proverbialmente dudosa, de los ediles—por lo menos de los capitalinos,—sería cosa de pedir a voz en cuello que por todos conceptos se concediese la remuneración solicitada. A un hombre a quien se le paga por trabajar, hay derecho a exigirle honradez, laboriosidad y eficacia. Haciendo esos cargos remunerativos, tal vez se conseguiría, además atraer a ellos elementos que hoy día se retraen de los mismos porque su natural decencia les vedaría sacarle al cargo edilio la "recompensa" del esfuerzo y el dinero gastado en conseguirlo. En otras palabras, se adecenarían las cámaras municipales, en las que hay de todo, pero donde predomina la fauna rapaz. Sin embargo, ¿quién nos garantiza que tan bellos resultados se conseguirían de la remuneración? Pagados—y soberbiamente pagados, por cierto—están senadores y representantes, lo cual no ha sido obstáculo para que se viera entre ellos, en los últimos veinte años, más gavilanes que palomas. La solución de la duda depende de si es o no posible, de si hay o no la intención de extirpar con mano enérgica la concusión y el aprovechamiento personal en los Municipios mediante una política de fiscalización y de sanciones severas. En este caso, si se llega a tener la seguridad de que el edil no puede medrar a costa del público y que, si medra, sufrirá el debido castigo, entonces sí podrá pensarse en dispensar a los concejales una remuneración equitativa, sin los enormes excesos de que hoy disfrutan senadores y representantes. Mas no se olvide que la bolsa pública está actualmente muy flaca para abrumarla con nuevas exacciones.

CULTURA POLÍTICA

TAMBIÉN nosotros queremos registrar nuestra nota de optimismo ante la serenidad, la mesura, el respeto con que el Gobierno viene observando la propaganda de la oposición nacionalista. Sólo una tolerancia así, basada en la convicción de que tanto los de una como los de otra orilla anhelan por igual la prosperidad y engrandecimiento de Cuba; sólo una oposición de la cual quede para siempre destrerrado el impropio, y una actitud gubernamental que reprima constantemente sus tentaciones de violencia; sólo esto podrá darnos poco a poco el grado de cultura política a que ya nos obliga nuestra experiencia de pueblo libre.

Incidentalmente, esto se relaciona con el deseo del Presidente del Tribunal Supremo, expresado en el acto solemne de apertura de los tribunales, de que se sustraiga a los funcionarios judiciales a toda intervención en las contiendas derivadas de los comicios. El doctor Gutiérrez Quirós señaló los males que esto ocasiona. Pero se nos ocurre preguntar: mientras no impere en Cuba ese ambiente de cultura política a que nos referíamos, mientras no adquiramos serenidad suficiente para saber ganar sin fraudes y violencias y para saber perder sin impropiedades ni represalias, ¿qué elemento político podrá resolver con justicia los conflictos y reclamaciones que inevitablemente se derivarán de nuestras contiendas electorales? Si el funcionario judicial corre el peligro de ser arrastrado por las olas del apasionamiento político, ¿qué no le sucederá al árbitro electoral no-judicial, que es un político por encima de todo? El funcionario de la administración de justicia es una garantía por lo menos relativa. No consentiría eliminarla mientras no contemos con otras igualmente fidedignas.

LOS TÉCNICOS AZUCAREROS CUBANOS

QUÉ PROPÓSITO del proyecto "Ingenio Modelo" hacíamos ya algunas consideraciones en nuestro último número. Queremos hoy completar lo que entonces esbozábamos acerca del problema que representa para nuestra industria, para nuestro decoro y para el bienestar de numerosos profesionales cubanos, la eliminación gradual que de nuestros peritos químicos hacen las compañías azucareras norteamericanas, al prescindir de los servicios de esos técnicos nativos—en beneficio de norteamericanos que, salvo pocas excepciones, suelen ser inferiores a los nuestros en conocimientos tanto teóricos como prácticos. Las explicaciones que, más o menos explícitamente, se dan para justificar semejante exclusión, giran sobre dos afirmaciones igualmente discutibles. La primera, que no hay suficientes cubanos debidamente preparados para actuar como "Jefes de fabricación". La segunda, que las compañías tienen el derecho, si así les place, de servirse de personal extranjero. A la primera de esas afirmaciones, cabe oponer un enfático mentís. Se sabe que hay en Cuba más de 165 peritos químicos azucareros graduados por la antigua Escuela Azucarera de la Habana, a más de los que viene preparando, con insuperable competencia, la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la Universidad, que dirige el doctor José Comallong. Tanto unos como otros, son técnicos de probada idoneidad, y la mejor prueba de ello se advierte en el hecho de que, cuando las compañías extranjeras han colocado al frente de sus departamentos de fabricación a técnicos extranjeros, éstos, en la mayoría de los casos, han tenido que ser asesorados por aquellos mismos graduados cubanos a quienes, sin embargo, se les relegaba a una posición subalterna. El desplazamiento obedece, pues, evidentemente, a consideraciones que no son de orden técnico, sino "patriótico". Y aquí apunta la segunda afirmación a que nos referíamos: la de que el industrial extranjero tiene el derecho de preferir al técnico extranjero, si tal es su gusto. El problema que esta afirmación plantea es tan delicado y complejo que no podemos intentar siquiera su examen en tan breve espacio. Pero nos parece que amerita una atención seria por parte del Gobierno, y que la mejor manera en que esa atención puede demostrarse (aparte la realización del ya comentado "Ingenio Modelo", que unirá en un solo proceso docente las fases teórica y práctica de la enseñanza técnica antes dividida) sería la de reconocerles oficialmente su competencia a los numerosos peritos graduados de la ya aludida Escuela Azucarera de la Habana, porque el carácter privado de sus títulos es, con frecuencia, un reparo que se exige para negarles acceso a aquellos puestos.

COSAS QUE APROBAMOS

EL PROYECTO de ley que prepara el doctor Pastor del Río para contribuir al auge de la Institución Hispano Cubana de Cultura.
 —La idea, lanzada por "El País", de tributarle un homenaje nacional al eximio internacionalista doctor Sánchez de Bustamante.
 —El informe presentado por el doctor López del Valle a la Junta Nacional de Sanidad, sobre la conveniencia de exigir certificado médico de aptitud para la celebración de matrimonio.
 Y no queremos decir las cosas que desaprobamos, porque sería el cuento de nunca acabar.

LA TRIPULACIÓN DESNUDA

CUENCO PCD MAURICE LARROUY

Traducción especial para

UNA EMOCIONANTE HISTORIA DE MARINOS; UNA AVENTURA EXTRAÑA QUE TIENE POR ESCENARIO LA INMENSIDAD DEL PACIFICO AUSTRAL.

CARTELES por A. C.



ANDANDO nerviosamente en el puente del bergantín "La Anémoma" que bogaba pesadamente por el Pacífico Austral, el Capitán Fourgues maldecía a todas las divinidades protectoras o enemigas del marino: Neptuno, Eolo, Apolo, y todas las demás.

Después de haber vencido terribles tempestades en el Sur del Cabo Hornos, La Anémoma, que llevaba un cargamento de carbón del Havre a Nueva Caledonia, había hallado fuertes y persistentes vientos del Oeste, una mar gruesa y un cielo lleno de nubes. El Capitán Fourgues ignoraba a qué fecha llegaría; por ello su cólera llenaba la brisa de turbulentos anatemas.

—Ya van tres meses que hemos salido. Sin esta asquerosa brisa de noroeste ya habríamos llegado a Numea y hoy que Dios me confunda si sospecho siquiera el día en que llegaremos. ¡A Dios gracias que tengo agua y galletas para un año, sin lo cual mis cincuenta jayanes correrían serio peligro de verse hambre por poco que derivemos al Polo Sur!

Con su pañuelo de cuadros Fourgues se secó las cejas mojadas, y con una mirada cansada intentó escudriñar al horizonte grisáceo. En el puente, tediosos, mascullando trozos de galleta, con las mejillas abultadas por algún pedazo de tabaco sin zumo, cincuenta marineros andaban lentamente. Se dividían en pequeños grupos, sin decir nada, escuchando el furibundo soliloquio del capitán, soñando en las pasadas jugadas de El Havre y ya apeticiendo las nebulosas y lejanas comilonas de Numea. Se sentían como aletargados. Era el aburrimiento, la lluvia, el vacío.

—Comandante, gritó el timonel. —¿Qué pasa? rezongó Fourgues. En vez de estar conversando deberías atender mejor tu ruta.

—Comandante, se ve un barco a estribor.

—¡Está loco! ¡No se ve absolutamente nada!

Sin embargo, Fourgues miró en la dirección indicada. Estuvo atisbando durante largo rato. Sin duda algún fantasma pareció surgir en el remolino de gotitas pulverizadas.

—¡Por todos los demonios! aulló Fourgues. Parece un ballenero. ¡Acerquémonos a ver que pasa!

Se acercó al timón, separando al timonel con un gesto brusco.

—¡Déjame maniobrar y prepara las señales! Iza nuestro nombre y

pregúntales el suyo.

Añadió con una voz estentórea que desgarró la lluvia:

—¡Todos a sus puestos, muchachos! Prepárense a virar. ¡Dejen caer los foques!

Acatando la orden del jefe—un bien rudo jefe—la tripulación siguió las indicaciones con la precisión de los hombres que conocen su oficio y admiran al artista que está re-

¿Será una nave abandonada? Esto no me parece muy claro que digamos... Estas cosas siempre parecen sospechosas, sobre todo a quinientas millas de cualquier tierra habitada.

Y dió una orden:

—Bajen un bote... Contra maestre, tome el mando mientras tanto... Detenga La Anémoma... Vov a bordo del barco ese.



lizando una hábil maniobra. Durante un momento solo se escucharon los gemidos de cuerdas y poleas y el chirrido de las vergas ascilando alrededor de los mástiles. Dócilmente, La Anémoma realizó el viraje. Titubeando un instante ante la nueva dirección del viento se dirigió rápidamente hacia el ballenero, cuya imagen se hacía cada vez más real.

En unos instantes la nave surgió en el ambiente gris como una fotografía que se revela de pronto. Fourgues exclamó:

—¡Pero, que se traen los idiotas estos con las velas izadas! ¡Por qué no contestan a las señales? ¡Pensar que gentes como estas se atreven a lanzarse al mar!...

El timonel hizo una observación: —Capitán, no veo a nadie en el puente.

—A fé mía que tienes razón.

Bajó rápidamente a su camarote y sacó de la caja de caudales ocho revólvers. Fourgues era un zorro muy viejo para entrar sin armas en la más abandonada de las naves. Luego saltó en el bote repartiendo balas y armas a los siete grumetes.

—¡Estéense listos para cualquier sorpresa! ¡Me huele muy mal este barco en que nadie se pasea por el puente!

Fourgues animaba a sus hombres. Un viento helado, soplabá sin cesar. El bote bogaba lentamente, bamboleándose de lo lindo.

—¡Muévansé muchachos! ¡Con esto entrarán en calor! Y ya lo saben: barco que se encuentra, barco que se toma. Si no hay nadie a bordo, ya tendremos algo que repartirnos. ¡Adelante! ¡Adelante!

Al fin, el bote se acercó al bal-

nero... Con la agilidad de una ardilla, Fourges se trepó al puente.

—Amarren el bote, ordenó... ¡Y suban! ¡Quitenle el seguro a los revólvers!

El puente del ballenero estaba desierto. Sin embargo se sentía que la embarcación no debía estar abandonada, que había gente por leuna parte. Una especie de emanación de sudores o de alientos, parecía salir de los camarotes de proa.

—¡Nadie! exclamó. Prosigamos la exploración.

Se acercó a la puerta de la bodega.

—¡Hombre! ¡Esto si que está fuerte! La puerta está cerrada por dentro.

El esfuerzo de los ocho hombres no bastaba para hacer ceder la puerta. Se veía que un cerrojo la mantenía cerrada, por el interior.

—Ya me olía yo que alguien había... ¡Traigan maderos! ¡Formemos la puerta! ¡Bravo muchachos!

Se movió una palanca. Las vigas saltaron; el cerrojo cedió. Fourgues puso le pie en el primer pedañón de la escalera.

—¡Esto hiede a hombre... y a hombre que hiede!, dijo. Bajen detrás de mí. Tengan listos los revólvers.

Llegó a la bodega. Ningún ser humano revelaba su presencia... pero doce hamacas, colgadas del techo, seguían los balances del barco. A la luz mortecina que penetraba por los ventanillos de cristal rugoso, se adivinaba que cada una de esas hamacas estaba ocupada, y contenía un cuerpo. Formas de cabezas, de caderas, de piernas, hinchaban la tela. Prudentemente, Fourgues y sus compañeros los visitaron, preparados a hallar las cosas más extrañas. Dentro de cada hamaca vieron a un hombre vivo y completamente desnudo.

—¡Esto si que está fuerte!, gritó Fourgues. ¡Si estas cosas se juraran, nadie las creería!... ¡Vamos, a levantarse! ¡Y pronto!...

Repartiendo puñetazos a diestro y siniestro, vaciaron rápidamente las hamacas. Doce-hombres flacos, temblorosos, con la piel fría como el metal, se agarraron de sus hombres.

—Por lo visto, exclamó Fourgues, si llegamos un día más tarde solo nos quedaba el recurso de tirarlos al agua. ¡Vamos muchachos! ¡Resucítenme a estos Lázaros marfitimos! ¡Mójennmelos con rón!...

Penosamente, las gotas se filtraban. (Continúa en la pág. 30).



De la Jarandula Silente



(Foto Romorendi)

LUPE VÉLEZ, la encantadora estrella del Lirico de México,—cuyos shimmys eran una de las maravillas del siglo,—que ha abandonado las tablas para dedicarse a la brillantísima carrera del cine. Acaba de interpretar uno de los principales papeles en la última producción de Douglas Fairbanks, titulada El Gaucho, y se prepara a aparecer en otras películas.
(Foto Fox)

EMILIO DEL MÁRMOL Y VARONA, distinguido joven cubano, que ha sido invitado por la gran casa Fox, para realizar sus primeras pruebas como actor cinematográfico en los estudios californianos.



Mr. LITA GREY CHAPLIN, la ex-esposa del enorme Charlie Chaplin, sorprendida por la cámara en la Corte Superior de Los Angeles, en los momentos en que se daba lectura a la sentencia de divorcio,—tan ruidosamente solicitada por ella hace algún tiempo. Junto a Lita Grey, vemos una de sus más devotas amigas, y la ex-suegra del animador de La Avalancha de Oro.
(Foto Underwood and Underwood)



"Lou" Gehrig, Nuevo Ídolo del Baseball

Comparándolo con Babe Ruth

por José Antonio Carada



N NUEVO héroe, un flamante ídolo, tiene el Base Ball Americano. Lou Gehrig, muchacho "bien", graduado de la Universidad de Columbia de la ciudad de New York; de alta estatura, cuerpo recio y poderosos *biceps*; de porte distinguido, maneras afables y una sonrisa franca y leal, fue contratado hace dos temporadas por Miller Huggins, el astuto manager de los Yankees. Para Huggins, el colegial Gehrig, no era más que un jugador "bastante bueno". Su *fielding* no era espectacular y no bateaba mal del todo. Cuando comenzó a jugar, no tenía mucha elasticidad en sus piernas, pero con mucha paciencia y determinación llegó a perfeccionarse en una buena primera base. Al principio de la temporada de 1925, los compañeros de Gehrig, impresionados por su cuerpo hercúleo, le sugirieron que tratara de emular al gran Babe Ruth en eso de botar pelotas por la cercas y las gradas. Gehrig, joven y ambicioso, no desoyó los consejos de sus cófrades, y se dispuso a darle duro a la bola oficial de la Liga Americana. El resultado fué que acumuló 21 *home runs*, pero su average no llegó a 300. En la siguiente temporada, desilusionado por lo que él creía un fracaso en *batting*, se decidió a mejorar su juego en general, en lugar de proponerse cosas absurdas, como tratar de compararse con Babe Ruth. En efecto mejoró un cien por cien, y su average llegó a la marca de 313. En esa temporada el número de películas cuadrangulares que se anotó fué de 16. Comparativamente, Gehrig en sus dos primeros años de liga mayor, obtuvo más *homers* que Ruth. Este que comenzó a jugar en el 1915 solo conectó 4 *home runs* en el primer año; 3 en el segundo año; 2 en el tercero, 11 en el cuarto, y en su quinta temporada en ligas grandes fué cuando comenzó a distinguirse como "jorronero", conectando 29 *home runs*.

Gehrig, este año ha asombrado a los fanáticos y hasta a los expertos del *base ball* que creían a Babe Ruth invencible. No solamente el joven exjugador universitario ha alcanzado al formidable Bambino, sino que lo ha eclipsado, aunque sea por breve espacio, y lo más meritorio del caso es que este año es el mejor de Babe Ruth con excepción de aquella memorable temporada de 1921, durante la cual acumuló 59 *home runs*.

Un verdadero duelo, emocionan-

te y único en los anales del *base ball*; un combate entre dos formidables jugadores, que discuten con ardor la supremacía de los *home runs*; este duelo entre Babe Ruth y Lou Gehrig ha sido funesto para los siete clubs que discuten el campeonato de la Liga Americana y los Yankees. Los *pitchers* de los clubs contrarios que antes temblaban ante el poderío de Ruth, sentían alivio el alivio que después de habérselas con el jorronero, descansaban por algún rato antes de pitchearle nuevamente; pero ahora, el peligro es doble. Después que pasan sus sinsabores tratando de eliminar a Ruth, ya dándole la base o engañándole de alguna manera, se encuentran ante Lou Gehrig, tan temible como el otro. Y la dificultad está en que un *pitcher* podrá engañar a Ruth o a Gehrig, alguna de las veces, pero engañar a los dos, es algo imposible.

Este dúo formidable, es el que ha dado al traste con las esperanzas de los siete clubs restantes de la liga y ha robado el interés a la contienda.

En la historia del *base ball*, no ha habido *sluggers* que se comparen con estos dos super-bateadores. Recordamos los nombres de Hans Wagner y Fred Clarke, que hace veinte años eran los "niños fuertes" del viejo club *Pittsburgh*. Ty Cobb y San Crawford, pertenecientes a los Tigres eran un par de magníficos bateadores. El primero, un gran colocador, el segundo un formidable *slugger*, sin embargo no pueden compararse con nuestros protagonistas. También recordamos los Atletas Eddie Collins y Frank Baker, y recientemente, Jim Bottomley y Hornsby, acaparaban la atención de los fanáticos. Ninguno de estos, sin embargo, tenían la potencia de Ruth y Gehrig.

¿Cómo se comparan estos dos ases del *base ball* entre sí? ¿Qué cosas tienen de común y en que son desiguales?

De común tienen algunas cosas. Ambos descienden de alemanes. Los dos poseen una estructura física muy sólida. Ruth es un hombre de una fuerza natural sobrehumana. Siempre ha sido considerado el hombre más fuerte de la Liga Americana. Su fuerza es a la vez orgánica y muscular. Un verdadero ejemplar de hombre primitivo. Su manera de batear, usando un enorme bate, y poniendo en el movimiento todo el peso de su cuerpo, especialmente los hombros, es prueba fehaciente de

que es un hombre excepcionalmente fuerte.

Gehrig, tiene una construcción física aún más poderosa que la de Babe. Sus hombros son más anchos; sus piernas más formidables, y aun que mide una pulgada menos y pesa 18 libras menos que Ruth tiene los mismos músculos de acero e idéntica fuerza orgánica.

Para batear, los dos son zurdos. Ambos especializan en *batting* de larga distancia. No se entretienen en batear para el *infield*, pues ninguno de los dos se destacan por la velocidad. Son, por el contrario, bastante lentos corriendo.

En experiencia, Ruth, es indiscutiblemente superior. No solamente debe computarse sus 12 años de servicio activo en las ligas mayores; sino que hay que considerar su dedicación a la *base ball* desde muy temprana edad. Desde que era un chiquillo, sabía lo que era un guante de lanzador y una careta de *catcher*. Sabía también, por qué se le tiraban botellas y otros objetos sólidos a los *umpires*, y lo que no sabía el niño Ruth de *base ball* no era digno de tenerse en cuenta. Esta consagración absoluta al deporte del bate y la pelota, tenía necesariamente que resultar en su definitiva entrada en el *base ball* organizado.

La experiencia de Lou Gehrig es bastante escasa. Tres años de *base ball* es todo lo que tiene anotado en su estadística deportiva. Un muchacho formal, estudioso, que siempre ha vivido con su padre y madre, dedicado a los estudios propios de un joven de buena familia; fué bachiller e ingresó en la Universidad de Columbia, donde recibió una completa educación. Lou Gehrig se decidió a los deportes en los colegios. No podía hacer otra cosa! Su cuerpo de gigante, y su fuerza hercúlea, eran el punto de vista de todo *coach* colegial. ¿Con ese cuerpo, y no juegas usted *foot-ball*? le decía el director de *foot-ball* de la Universidad. ¿Cómo no juega usted *base ball*?—le indicaba el encargado de preparar el *team* universitario.—Con ese cuerpo y esos hombros, sería usted un nuevo Babe Ruth! Y Gehrig se decidió por el *base ball*. Como no era muy veloz, le gustó jugar el *infield*. Se distinguió bastante, y Huggins, que husmeó un *new rookie* habló con zalamería, como él sabe hacerlo tan bien, y lo catequizó para que se tornara profesional.

La manera de batear de Ruth y Gehrig difiere bastante, aunque am-

bos usan su prodigiosa fuerza para darle a la pelota. El estilo de Ruth es único en el mundo. El no usa ciencia para batear. Se para en el *home*: coge el bate especial que usa y le dá a la bola hacia arriba mandándole por el aire, muy elevada, hacia las cercas y graderías. Cosa rara! Lo que significa un fracaso para cualquier otro bateador, es el éxito de Babe Ruth. Cuando un jugador batea de *fly*, se sabe que es un *out* seguro. Con Ruth es todo lo contrario. Sus *flies*, elevadísimos, caen en lugares fuera del control de los *outfielders*. La mayoría de las veces, atrás de las cercas y dentro de las lejanas gradas. Ese es el *home run* típico de Babe Ruth.

Gehrig, es un bateador de línea formidable. Sus *home runs* son casi siempre líneas de una velocidad incalculable. El movimiento que usa para batear es ligero y dinámico. Usa esencialmente los músculos de los brazos y antebrazos para imprimir velocidad al bate.

En hábitos personales, Ruth y Gehrig son muy distintos. Ruth, aunque hoy en día, es un hombre serio, ha sido un tipo muy pintoresco. Simpático, y buen camarada, nunca despreciaba una invitación a un *cabaret*, o un paseo nocturno en *auto* móvil. Su vida, algo desenfrenada, le costó perder su buena forma hace tres años, al extremo de ser considerado como "algo del pasado" por los críticos y fanáticos. Entonces sobrevino su regeneración (sin saber nada de la de Cuba, es claro), y volvió a recuperar sus buenas condiciones. Solamente una fuerza orgánica como la de Ruth pudo haberlo salvado de la ruina total de sus condiciones físicas.

Gehrig, es el polo opuesto en la vida privada. Su dedicación absoluta al *base ball*; su vida simple y hogareña, es el pan de todos los días de este nuevo ídolo. Jamás bebe una gota de licor alcohólico; se acostaba temprano todas las noches, se levanta temprano y se cuida extraordinariamente. Parece que la educación física que recibió en los gimnasios y campos de la Universidad de Columbia, le enseñaron que los atletas para conservar su vigor y habilidad tienen que llevar una vida ejemplar.

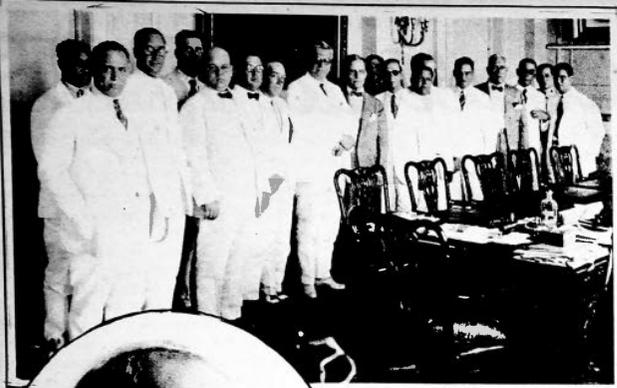
Esta es a grandes rasgos, la vida de esta nueva estrella beisbolera, que está destinada a eclipsar a esa otra estrella que se llama Babe Ruth.



Hoy puede admirarse en esta galería de arte fotográfico el torso bellissimo de JUNE RAY, una de las más lindas actrices de Broadway, que ha posado para los cuadros de muchos pintores neoyorquinos.
(Foto De Mirjan Studio)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

LA SEMANA GRÁFICA



↑ Grupo de los nuevos ediles fotografiados en Palacio, en compañía del General GERARDO MACHADO, en la visita que le hicieron la semana pasada.

Sr. JOSE IZQUIERDO, concejal electo por el Partido Liberal, que la semana última fué designado para ocupar el alto cargo de Presidente del Ayuntamiento de la Habana. (Foto Galkiwocz)



El Dr. JOSE MARIA REPOSO, en los momentos de recibir, con las felicitaciones del Sr. Presidente de la República, el más alto premio concedido a dentista alguno por la Sección Dental de la Exposición del Sesquicentenario de Filadelfia, donde el ilustre odontólogo cubano exhibió una valiosa colección de trabajos protéticos, que obtuvieron el general aplauso y la sanción de la clase odontológica americana. (Foto Pegudo)

El ilustre educador y brillante periodista español, Don LUIS DE ZULUETA, que estuvo en nuestra capital el domingo último, de paso para México, donde ha sido invitado por el Instituto Hispano Americano de Cultura. A su regreso de la vecina república, Don Luis de Zulueta permanecerá por algún tiempo en la Habana, pronunciando varias conferencias bajo los auspicios de nuestra Institución Hispano Cubana de Cultura. (Foto Pegudo)



La bailarina chilena BETTY MEYER y el danzour alemán JOACHIM VAN SEERTZ, primeras figuras coreográficas de la compañía de Tevístas Méndez, que actuará durante algún tiempo en el teatro Payret. (Foto Eléctra)



AMADEO ROLDAN, el más fuerte y orientado de nuestros compositores jóvenes, que el domingo último hizo su debut como director de orquesta, dirigiendo brillantemente sus Tros Poemas, en el pasado concierto de la Filarmónica. (Foto Pegudo)



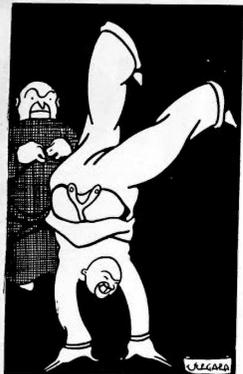
Presidencia del banquete ofrecido el domingo último en honor del señor LISANDRO ALBUQUERQUE, Jefe de la Sección de Radio de la Secretaría de Comunicaciones, por la Asociación Nacional de Radio-telegrafistas, con motivo de su designación como delegado de Cuba al Congreso Radiotelegráfico Internacional, que se celebrará en Washington, en el próximo mes de Octubre

M

I amigo el poeta Mac Gaschen y yo fuimos a La Cornouaille en busca de viejas leyendas célticas. Después de una larga estancia en Quimper llegamos a Saint

El Acróbata

CUENTO por Georges Auriant



Guenolé, y mientras nuestro chauffeur llevaba al garage su 40 H. P. tiene un castillo allí, en las montañas. Es un país donde nunca ha llegado nada nuevo. Un día llegó allí era un poco bardo y que nos había invitado a comer.

Cuando la vieja criada sirvió el café, capaz de resucitar a un muerto, Mac Gaschen dijo:

—Este es un país delicioso. Su habitantes, estos ingenuos bretones, no saben si vive todavía Napoleón. Pero en Saint-Patrick, en mi tierra, en Irlanda, el día que se decidan a visitarme, encontrarán historias asombrosas. Nuestros paisanos están todavía más retrasados. Casi nadie del pueblo sabe escribir su nombre..., ni leer siquiera..., y en los pueblecillos, los curas son tan pobres e ingenuos como los campesinos. Pero son tan buenos, que no necesitan ciencia para llegar al corazón de sus feligreses. ¿Conocen ustedes la provin-

cia de Ulster? ¿Sí?... Mi padre tiene un castillo allí, en las montañas. Es un país donde nunca ha llegado nada nuevo. Un día llegó allí era un pequeño circo ambulante, con tres caballos solamente, y un oso viejo. Se detuvo por casualidad, porque un clown se había puesto enfermo y no tenían dinero para llegar hasta Belfast. Ustedes saben cómo somos de católicos en Irlanda. Páques, el clown, no había sido muy devoto; pero sintió renacer su religión después del golpe que le había puesto a las puertas de la muerte, lo cual no puede ser más corriente. Se fué a confesar, y el cura, que, al parecer, no era precisamente un gran sabio, y que no había visto nada fuera de su pueblo, al acabar de decir el clown sus pecados, le preguntó:

—Usted es extranjero, ¿no es eso, amigo mío?
—Sí, padre.

—¿Y a qué se dedica usted?
—Soy acróbata.
—¿Acróbata? ¡Oh! ¿Qué es eso?
—Trabajo en el circo. Doy volteretas, saltos mortales y me sostengo en un brazo.
—¿Qué es eso de dar saltos mortales y volteretas? Y lo otro, el sostenerse en un brazo, ¿qué es?
—Espere usted un poco, padre, se lo voy a enseñar. Se dan dos vueltas en el aire y se queda uno cabeza abajo apoyado en una mano, con los pies por el aire. ¡Así!—y se puso a ejecutar lo que había dicho de palabra.

En un rincón de la iglesia había una pobre vieja con su hija esperando para confesar. Y cuando la madre vio al hombre con los pies por alto, dijo a su hija:

—¡Hija mía, vámonos a casa! Tienes que ponerte unos pantalones limpios. ¡Vaya una penitencia que echa hoy el cura!

CUENTO LOS REGALOS de Jeanjean

CUÉ le regaláramos a Jeanjean el día de sus cumpleaños?—se preguntaron los esposos Bramard.

—Mira—toco la madre,— como va a cumplir seis años, me parece que es ocasión de comenzar a cultivar sus gustos para las artes y las ciencias.

—Por lo mismo que sólo tiene seis años—dijo el padre,—creo que lo esencial es regalárle algo que le guste, sin meterse en más historias.

El señor Bramard, rico comerciante, acostumbraba a estar en éste, como en otros muchos puntos, en discrepancia con su mujer, que, como buena burguesa, y por haber estudiado canto y piano, poseía una cultura artística muy superior a la de su marido. Este insistía:

—Jeanjean no es, a mi juicio, de una inteligencia precoz extraordinaria. Está fuerte y sano, y siente natural inclinación por los juguetes. Por esto no se divertirá con juegos complicados y serios, y me parece que lo que debemos hacer es preguntarle lo que quiere y comprarlo.

—¿Pero cómo va a saber el niño lo que quiere?—dijo la madre.—No tiene la menor idea de estas cosas. Nuestro deber de padres es escoger por él lo juiciosamente. Yo creo que debemos despertar en él el oído musical.

—¿El oído musical?... ¿Jeanjean?... Permite que me ría.

—Sí; el oído musical. Creo que debes comprarle un fonógrafo.

—Ya te comprendo. Tú tienes ganas de un fonógrafo, y quieres

que yo se lo compre al niño. Jeanjean no hace caso de músicas.

—Porque no conoce nada. Yo he encontrado en él una sensibilidad especial para la música. Cuando yo toco el piano se calla.

—Y se duerme...
—¡No!... Te equivocas. Eres un majadero. Jeanjean escucha religiosamente.

—Hasta que se pone a llorar...
—¡Llora de emoción!

—Está bien. Vamos aver lo que dice el niño. Ven acá, Jeanjean, respóndeme: ¿quieres como aguinado un fonógrafo?

—¿Qué es un fonógrafo, papá? La señora Bramard, encolerizada, interrumpió este interrogatorio gritando:

—¡Claro! Le dices cosas que no entiende...

Y dirigiéndose a Jeanjean.

—Escucha, precioso—dijo sentándose en sus rodillas,—¿quieres que te regalamos como aguinado un aparato que toque música?

—¿Música?... Sí, mamá!

—¡Lo ves?—gritó triunfalmente.—Quiere un fonógrafo. Lo tendrás, amor mío, con las piezas más hermosas, escogidas por tu mamá: el gran dúo de Sansón y Dalila, la cabalgata de La Walkyria, el final de Sigfredo...

—Pero mujer, ponle, al menos, el *Mon homme*—suspiró el padre, y dirigiéndose al niño añadió:—¿Y qué te gustaría además? ¿Qué te gustaría a tí, sin que mamá ni yo digamos nada?

—¿Yo?... ¿Yo solo?... Yo quiero peccitos rojos... ¿sabes?...

Peccitos rojos, con agua alrededor...

El padre gritó triunfalmente: —¿Eh?... Aquí tienes su opinión sobre el regalo. Tendrás peccitos rojos, Jeanjean. Te lo regalo yo.

—¡Gracias, papá! ¿Qué bien! El chico abrazó a su padre y se puso a saltar de alegría.

—Ya ves—dijo Bramard a su mujer—que prefiere los peces al fonógrafo.

—Y tú verás como cuando tenga el fonógrafo lo preferirá a los peces—replicó la esposa.

Siguió la discusión y el marido acabó por ceder, como de costumbre, Jeanjean recibió como aguinado un fonógrafo y una pecera.

Aunque Jeanjean no era un niño de inteligencia extraordinaria, era observador y sensible, como todos los niños, y había comprendido que cada regalo tenía la preferencia de cada uno de sus papás. Por eso, cuando estaba con su madre, oía con paciencia y sin placer ninguno el fonógrafo; cuando estaba con su padre se ponía a jugar con los peces, simulando una pesca con redes en un barreño lleno de agua. Cuando sus padres estaban juntos Jeanjean estaba preocupado: hubiera querido escuchar el fonógrafo y pescar con red; pero su madre le reprendía:

—Deja los peces, hijo mío, y ven al salón a oír la música.

—¿Qué le importa la música?—decía el padre.—Quédate en tu cuarto, Jeanjean, y coge aquel pez gordo, hijo mío.

Después de muchas reflexiones, Jeanjean preguntó un día:

—Si los peces pudieran estar al aire... ¿también les gustaría la música?

—La música—le respondió su madre—no está hecha para los peces, no la pueden oír metidos en la pecera.

—¡Ah!—dijo Jeanjean, y de nuevo se puso a reflexionar.

—¡Cielos! ¡Es horrible!—gritó la señora Bramard.

Su marido acudió hacia donde ella gritaba, petrificada junto a la puerta.

No pudo contener una carcajada. —¿Eres tú el que ha hecho esto, Jeanjean?

—Sí, papá.

—¿Y para qué lo has hecho?
—Para jugar a todo junto y por dar gusto al mismo tiempo a tí, a mamá y a los peces. ¿Por qué no le das cuerda al fonógrafo?

Jeanjean, en su deseo de contentar tanto a sus padres como a sus peces privados de música, había metido el fonógrafo en el barreño lleno de agua y había echado en la bodega del aparato todos sus peccitos rojos.



¿Cuándo se lo llevará Dios a Descansar!



OS actos naturales y sencillos de la vida humana: la unión entre el hombre y la mujer, y la muerte, han sido convertidos por la sociedad moderna en dos comedias ridículas que se conocen con los nombres de la boda y los funerales, desnaturalizando por completo la verdadera esencia de aquellos actos con múltiples prejuicios, convencionalismo, hipocresía y artificiosas ceremonias.

De la boda o arte de cazar marido, hablé ya hace algún tiempo desde las páginas de nuestro colega SOCIAL.

Quiero empezar hoy a estudiar los distintos aspectos que ofrece y cuadros que presenta la otra comedia convencional de los funerales, pintando y analizando todo el ceremonial de que se rodea la muerte de un individuo: velorio, entierro, luto; negocios que se explotan alrededor de la muerte, bajas pasiones que se despiertan, mentiras y falsedades que envuelven el dolor y la desgracia...; cuadros todos que tomaré de la realidad, procurando con la sola presentación de ellos, más que con mi comentario, quitar la careta, desenmascarando todo el engaño que hay detrás de esas ridículas ceremonias y costumbres funerales, de esos llantos fingidos y lutos a la moda, de esa piedad y culto sectario a los muertos, que no son otra cosa que burdo negocio y usurera explotación...

Pero, empecemos, por lo que suele preceder a la muerte: la enfermedad o el accidente trágico.

En realidad, aunque los familiares no lo confiesen, la manera más cómoda de morir, es por uno de esos accidentes, inesperados y rápidos, que dejan al protagonista en el punto: un choque de automóvil, un tiro, o una muerte instantánea por ataque agudo al corazón, etc. Sale uno de su casa "sano y salvo" y vuelve frío y con los pies hacia adelante, ya porque se haya "quedado en el accidente" o "al ponerlo en la mesa de operaciones" de la casa de socorros u hospital de emergencias.

Cuando ocurre una de estas muertes de tiro rápido, las familias del difunto se ahorran dinero, molestias, malas noches y trabajos que ocasiona una larga enfermedad, y hasta representan más fielmente su papel como personas de buenos sentimientos y cariñosos buenos parientes, ante conocidos y amigos: lloran mejor al muerto, y aparecen, por lo tanto, que lo han sentido y lo querían mucho.

—¿Quién nos lo iba a decir!— se oye exclamar el día del velorio— ¡tan bien y alegre que estaba ayer cuando salió de casa! ¡Con la naturalidad que tomó su café con leche, que tanto le gustaba al pobre! ¡Qué pérdida tan horrible! Tenía su genio, su cuarto de hora malo, con bastante frecuencia, esa es la verdad, pero se le pasaba pronto y entonces era bueno, como el pan, aunque un poco agarrado y cicatero, eso sí. ¡Le daba más vueltas a un peso y era más duro para pagar! Pero bueno, bueno en el fondo, de muy buen fondo. ¡Quién nos iba a decir que muriera de esa manera, que se nos quedara entre las manos de la mañana a la noche!

De estas muertes rápidas, que desde luego son las que más me agrada y para mi deseo, a lo único que le tengo terror es a morir arrollado por una bicicleta. ¿Quiéren ustedes nada más cursi y prosaico? Ni epitafio más aplastante que el suelto de ritual en los periódicos, entre los partes de policía: "Al atravesar ayer por la tarde la esquina de Cuba y Empedrado para dirigirse a su bufete,

fué arrollado por una bicicleta que le causó lesiones de gravedad, el blanco conocido por el alias de *El Curioso Parlanchín*. Llevado al Hospital de Emergencias, murió al ser puesto en la mesa de operaciones." ¡Catastrófico! Toda la celebridad y gloria de que pudiera yo gozar en el mañana, quedaban completamente destruidas con esa muerte ridícula. ¡Qué historiador se iba a atrever a escribir mi biografía y hacer un elogio, si al hablar de mi muerte, tenía que poner: "murió arrollado por una bicicleta". No hay derecho ciertamente a pasar a la posteridad como hombre célebre, habiendo muerto en forma tan cursi, vulgar y ridícula.

En cambio si muere uno arrollado por un gran automóvil, la cosa varía: un Rolls Royce, por ejemplo. Casi pueden decir los familiares—y habrá muchos que lo digan—comentando el accidente:

—Menos mal que era una marca de lujo. Hasta se dió el pobre ese gusto, él que detestaba todo lo vulgar y le agradaban tanto los buenos automóviles.

La clase de accidente trágico de que se muera puede influir muchas veces en que se goce de cierta póstuma o apoteosis, efímera y convencional, por algún tiempo. Hay ciertos accidentes espectaculares que impresionan profundamente a los familiares y al público, por ejemplo, la caída de un aeroplano, y constituyen después, más que su vida o su obra mismas, timbre de gloria para el difunto, causa única de su apoteosis póstuma.

En cambio de todo ello, la muerte por una enfermedad larga o por vejez extrema, es aburrida, molesta, pesada, no solo para el desgraciado, que se le agota la vida lentamente, sino también para los familiares. Estos en su humana hipocresía no lo confesarán, pero lo sienten.

Pasan días y días y el enfermo, postrado en cama, sin poder valerse apenas, va de mal en peor, muriéndose poco a poco, como una vela que lentamente se consume. Los parientes se han ido turnando en la asistencia. Hasta ha habido que llamar a los más lejanos que no vivían en la casa. Las largas noches en vela se suceden unas a otras. A los primeros síntomas de gravedad, que produjo el que todos los familiares se reunieran alrededor el fin próximo y no se separaran un momento del lado del enfermo, ha sustituido ahora, al ver que pasan los días y "no se acaba de morir", el cansancio. Ya algunos familiares se hacen los bobos pretextando ocupaciones urgentes, para no quedarse a cuidar el enfermo.

Y un buen día, uno de los parientes más cercanos, exclama con aire compungido:

—¡El pobre! Para estar así, más vale que Dios lo llamara a descansar. Así dejaría de sufrir!

El que tiene ganas de descansar en realidad, es el pariente, y lo que desea es que el enfermo "acabe de una vez", para que los deje a todos tranquilos, porque ya están hasta la coronilla.

Una muerte así, preparada con tanta anticipación, tiene, además, el inconveniente, de que se siente menos. Se mira como algo esperado y natural.

Lo más que se comenta es:

—El pobre. Al fin descansó.

Casi hay un respiro de alivio entre familiares y conocidos, cuando reciben la noticia. No sorprende la legracia. Al contrario, lo que extrañaba era que no hubiese ocurrido antes.

Se llora menos. Parte porque se

(Continúa en la pág. 28)



ACTUALIDAD



CALIXTO GABICA Y GONZALEZ recientemente graduado de Doctor en Medicina, habiendo obtenido la nota de Sobresaliente en todas las asignaturas, y que en próxima fecha embarcará para Europa con el fin de ampliar sus estudios clínicos, después de haber oposición a la beca de la Institución Hispano Cubana de Cultura.

(Foto American Photo)



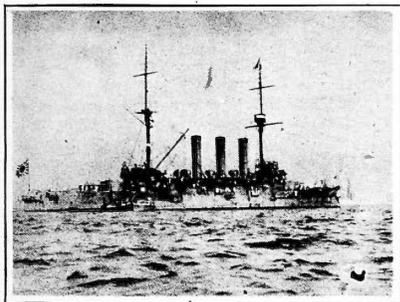
RAOUL ARNOLDSON, uno de los pocos cubanos que ha especializado en el extranjero el estudio de propaganda comercial, graduándose como alumno eminente en la Universidad de Filadelfia, Pennsylvania y recientemente, de abogado, en nuestra Universidad Nacional.

(Foto American Photo)



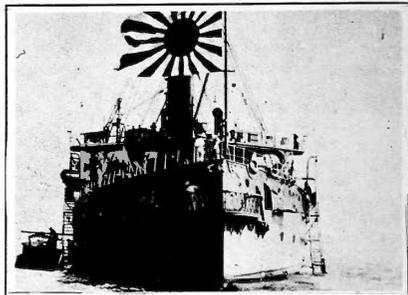
El meeting anual de ejecutivos rotarios se efectuó este año en Manzanillo de donde nos llega esta foto, de una de las comidas con que obsequiaron los manzanilleros a sus huéspedes. Se puede reconocer, entre otros, a los poetas DORTICOS y GALLIANO CANCIO, al diminuto caricaturista GIRONA, al aumentativo caricaturista Sr. PEREZ MORALES, de Cienfuegos, y a otros no menos notables concurrentes.

(Foto Mexicana, cortesía de Rafael Licea)



El crucero japonés Asama, que nos visita en unión del Iwate. Después de su estancia en nuestro puerto, ambos buques seguirán viaje a Boston.

(Foto Godkows)



Un aspecto del crucero japonés Iwate, que hace días llegó a nuestro puerto. Este buque ofrece un interés histórico, ya que durante la Guerra Ruso-Japonesa combatió en Puerto Arturo, y tomó parte en el bombardeo de Vliavostock.

(Foto Godkows)



Dr. **RAFAEL FITERRE**, alumno eminente de la Facultad de Letras y Ciencias, que en breve marchará a Europa, becado por

la Escuela de Ciencias, con el fin de ampliar sus estudios de matemáticas puras y aplicadas, en Francia y Bélgica.

(Foto Godkows)



El Coronel **MENDIETA**, y los Dres. **JUAN GUALBERTO GOMEZ** y **MENDEZ PEÑATE**, fotografiados en Calimete, con algunos de los asistentes al meeting celebrado, hace poco, en aquella población, por la Unión Nacionalista.

(Foto Godkows)



Una calle de Calimete con la multitud de jinetes que escoltaron al Coronel Mendieta y sus acompañantes hasta el lugar del meeting.

(Foto Godkows)

Deportes

de la

Semana

KIKI TORRES, PINCHO GUTIERREZ y BLACK BILL, tres figuras principales y tres triunfadores en la fiesta boxística celebrada el sábado pasado en el Nuevo Frontón. Torres, el valeroso oriental, triunfó por su coraje; Pincho triunfó como promotor, demostrando que los bajos precios es la vida del boxeo, y Black Bill se llevó el veredicto de los jueces. Bill es el mismo maravilloso boxeador de antaño, aunque no pudo extenderse durante la pelea. Y es que con las majaderías de los delegados y comisionados, cualquiera se pone nervioso, palabra!



"TOTIN" BAÑOS, el dinámico director del Miramar Yacht Club, que jura ser el más lobo de todos los lobos conocidos. Si alguien duda de ello, puede cerciorarse inspeccionando sus trajes marineros que son de hilo No. 100 y los confecciona uno de nuestros mejores sastres.



Grupo de los yatisas triunfadores en la última regata de velas del verano de 1927. Junto a los vencedores, Sres. ALAMILLA y NIN, podemos ver a muchas caras conocidas: Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, donador del hermoso trofeo conquistado por el V. T. C., Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES, MIGUEL ANGEL AGUIAR, RAFAEL POSSO, E. BERENGUER y otros.



El Dr. LOPEZ DEL VALLE, lavando la primera bola en la inauguración de la serie de base ball en que tomarán parte los clubs que ocuparon los tres primeros puestos en el Campeonato Interfábricas de Torcedores, Partagás, Crédito y La Corona. En esta serie se discute otra copa donada por el Dr. López del Valle.



Ya es una hermosa realidad el triunfo del grupo que dirige los destinos del Miramar Yacht Club. He aquí una vista del lugar dedicado a los bañistas, en que puede disfrutarse de un baño de mar o mar abierto sin el más leve peligro.



Un aspecto del monoplano canadiense Sir John Carling, en el que los aviadores Terence Tulley y William de Metcal, intentaron realizar el viaje aéreo desde Londres, Canadá, a la capital inglesa, viaje que parece haber tenido un trágico fin, ya que se carece de toda noticia de los esforzados pilotos.

(Foto Underwood and Underwood)



ARMANDO ARAFELIAN, explorador y globe-trotter armenio que, después de pasar veinte años recorriendo todos los países de Europa y Asia y organizar varias expediciones al centro de Africa, ha llegado a nuestra Isla, que en breve comenzará a recorrer a pie, antes de embarcar para Centro América.

(Foto Magadan)



Hermosa fotografía tomada desde el mar, que nos presenta airoso el nuevo edificio que posee el Miramar Yacht Club. Parece un sueño que en sólo unos pocos meses, se haya podido levantar ese nuevo yacht-club, que ayudará a arraigar más entre nosotros el deporte náutico.

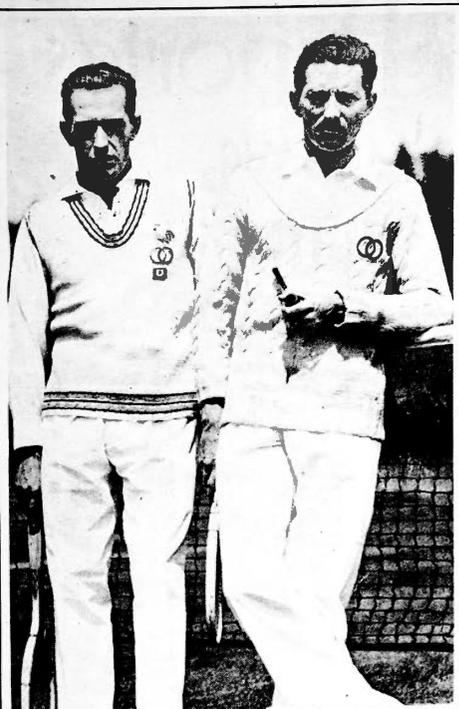


La flota de barcos estrellas de la Habana en los momentos de la salida en pos del triunfo, para adquirir el valioso trofeo que ofreció el Dr. Miguel Mariano Gómez, Presidente del Miramar Yacht Club.

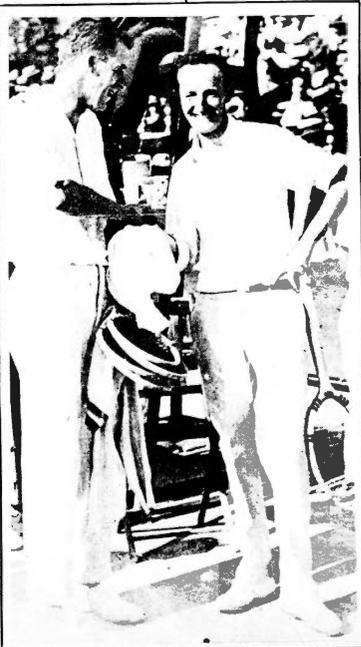
los galos conquistan la copa DAVIS



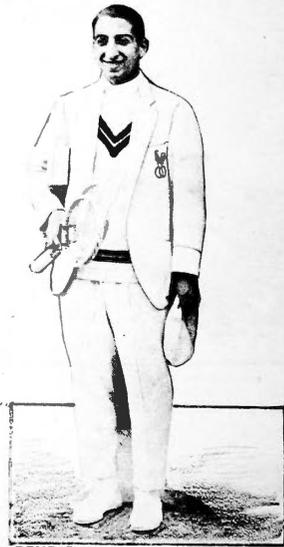
JEAN BOROTRA, que en compañía de Brugnon, jugó en los dobles contra Tilden y Hunter, el Viernes 9, perdiendo la pareja francesa en cinco sets. Falta de "team-work" fué la causa de la derrota.



HENRY COCHET y JACQUES BRUGNON. El primero, perdió con Tilden en el match inicial de la serie y derrotó a Bill Johnston en el último juego de singles, que dió el tercer punto necesario para la victoria francesa. El último, fué el compañero de Borotra en los dobles.



"BIG BILL" TILDEN y "LITTLE BILL" JOHNSTON, los vencidos, demostraron poseer una gran dosis de "sportsmanship" siendo los primeros en felicitar sinceramente a los nuevos dueños de la Copa Davis.



RENE LACOSTE, el héroe máximo de la brillante jornada tenística que resultó en la victoria francesa sobre el team norteamericano, poseedor de la Copa Davis. El triunfo de Lacoste sobre "Big Bill" Tilden, el sábado 10, fué el factor decisivo del triunfo galo.



Monsieur Pierre Gillon, capitán del equipo francés, que a estas horas está superviando el envase de la Copa Davis, para su viaje transatlántico.



Aquí ofrecemos a nuestras lectoras un elegante y exótico modelo de pijama china. Su color es el negro, adornado con flores bordadas y letras rojas.



El crepé bruscado resulta uno de los materiales más apropiados, por la riqueza de sus efectos, para la confección de los vestidos de soirée. Este modelo, además, resume las últimas tendencias de la moda.



Es éste uno de los más bellos modelos de vestidos de novia, creados recientemente por los maestros de la moda parisina.

LA FOTOGRAFIA



Está vistiendo adorno de cabeza, que el cabello, constituye una de las últimas de Lumiere por los postizos.

No solo buques de guerra como los que nos citan y pequeños y feroces marinos, produce el Japón. En el país del Sol Naciente la industria cinematográfica ha cobrado importancia importante. Aquí vemos dos de las más famosas estrellas del arte silente japonés: **MISU YOSHIE KASHIWANI** y **MISU TSUKEI MATSURA**.

Recientemente se celebró en Viena un gran certamen de piernas bonitas al que concurrieron centenares de lindas muchachas de la ciudad de las operetas y los valses. Aquí vemos a un grupo de ellas desfilando ante el jurado.



Esta muñequita ninguna tiene a ser la Baby Peggy del Japón. Aunque no ha dejado de asistir a las escuelas, **MISU YOKO KOZAKURA**, ha aprendido ya como escribir en varias "perlitul".



Un destacamento de soldados japoneses fotografiados en la Exposición de Trington, con el fin de proteger la vida y propiedad de Sh...

RA
E



Esta capa ligerísima, muy apropiada para las deliciosas noches de nuestro otoño tropical, está confeccionada en satín blanco, con aplicaciones de terciopelo negro en las mangas.



Este vestido de tarde, sencillo y práctico, está hecho en satín negro con sobrios adornos amarillos, ostentando un ancho cinturón de hebilla.



Un modelo cuya línea elegante es convenientemente realzada por exóticos bordados chinoscos. La blusa es de satín negro, y la saya de crepé negro plisado.



Algo a ocultar casi totalmente llega a ocultar casi totalmente en sus novedades ideadas en la Vitrina del atavío femenino.



Aquí tenía a Miss YAITO MIZUTANI, estrella cinematográfica japonesa — que los marinos nipones que nos visitan habrán admirado en muchos filmes — luciendo su último traje de baño.



En esta extraordinaria fotografía — tomada con muchas dificultades por los reporteros gráficos de la Underwood and Underwood — vemos los cardinales de SACCO y VANZETTI descomulgando en sus sillas, después de la ejecución que tan efímeras y numerosas protestas movió, a punto de que éstas no se hayan aplacado todavía. Según puede verse, la cámara mortuoria fue visitada por un público ávido de sensacionalismo, guiado por una morbosa curiosidad.

(Fotos Underwood and Underwood.)



Estación de Ferrocarriles de Tokio, aguardando el momento de los ciudadanos nipones radicados en la provincia de...

REELECCIÓN & PRÓRROGA: ¿CUÁL ES DEOT?

POR ROIG DE LEUCHSENING

LOS defensores y panegiristas del proyecto de reforma constitucional con prórroga de poderes, esgrimen como argumento Aquiles que salva y justifica todos los errores que el proyecto contiene y hasta hace aceptable la enormidad jurídica y el atentado a la democracia que la prórroga a los funcionarios electivos significa, el beneficio inmenso que al país se le va a proporcionar con esa reforma, suprimiéndose de la Constitución la reelección presidencial, fuente de toda clase de peligros y perturbaciones políticas y sociales, de desmanes de los gobernantes, atropellos al pueblo, violaciones de la Constitución y las leyes, origen de tiranos y dictadores, causa de casi todas las revoluciones de América y de las dos ocurridas en Cuba en 1906 y 1917.

Bien vale—dicen—la supresión de la reelección presidencial, el precio, por costoso que parezca, de la prórroga de poderes. Y añaden: ¿Qué menor recompensa que el prórrogarles dos años sus mandatos puede otorgarse a los actuales funcionarios electivos por el bien inmenso que a la República proporcionarán dando certero golpe de muerte a ese monstruo de cien cabezas, ahito siempre de sangre, ruina y perturbación, que se llama reelección presidencial? Y todavía se agrega: Mirad si es generoso, que teniendo el Jefe del Estado derecho, por la actual Constitución a reelegirse y estar cuatro años más en el poder, ha renunciado a dos años de esos cuatro, y solamente se prórroga dos años: todo por lograr que se suprima la reelección presidencial.

Por lo pronto, no es lo mismo renunciar al derecho que se tenga a una cosa, a una aspiración o deseo de una cosa, que renunciar a la cosa misma cuando ya se tiene la posesión de ella, sobre todo si esta cosa—la Presidencia—no es propiedad de nadie en particular, sino que pertenece a la soberanía popular que da el sufructo de ese puesto y de todos los electivos, para servicio de la comunidad, por un número de años determinado, fijo e improrrogable, ya que solo por la expresa voluntad del pueblo, manifestada de nuevo en los comicios, pueden los funcionarios electivos continuar en sus puestos. No cabe, pues, hablar en este caso, de renuncia a un puesto, del que no se tiene la propiedad, ni siquiera el usufructo cuando termine el período preciso para el que se fué electo.

Es necesario en este problema de la supresión de la reelección presidencial, fijar los puntos con precisión, aclarando la realidad de los hechos, la oculta intención y verdadero significado de los mismos y destruyendo mentiras, engaños, sofismas y errores que jesuiticamente se quieren esgrimir, como argumentos serios y bondades aplaudibles, para defender lo que jurídica, democrática y moralmente es indefendible.

Conviene por lo pronto decir, una vez más, que la reelección presidencial en sí, no es buena ni es mala, y tal vez sea más buena que mala, porque es una medida previsora que establecieron los constituyentes, pensando que podía haber Presidentes que por su admirable obra de Gobierno conviniere al país que estuvieran cuatro años más en el Poder, y el pueblo así, libremente en las urnas lo resolviera. Hasta el mismo período corto que hoy existe de cuatro años, es preferible al largo de seis años que se quiere implantar. Para un Presidente bueno, cuatro años es poco, pero podía reelegirse. Para un Presidente malo, seis años es demasiado, aunque no pueda ir a la reelección.

Lo que ha hecho malas las reelecciones en América y en Cuba, es la forma en que se han realizado generalmente, lo que con ellas se ha querido hacer y se ha hecho y a lo que ellas han dado nacimiento.

Lo que ha hecho malas en América y en Cuba las reelecciones, es que casi siempre el Presidente que ha querido reelegirse ha sido un mal gobernante, odiado por el pueblo o sin simpatías ni arraigo en las masas, que rodeándose de una camarilla de serviles y cobardes palaciegos, se ha valido de la fuerza material y los recursos económicos que dá el po-

der para continuar en él en contra de los deseos del país y hasta destruyendo con malas artes el legítimo triunfo alcanzado por otro candidato verdaderamente popular.

Lo que ha hecho funestas en América y en Cuba las reelecciones, es que desde el momento que ha surgido en la mente del Presidente el deseo reeleccionista, sólo de ello se ha ocupado, abandonando por completo el manejo de la cosa pública o encaminándolo a aquel solo fin.

Lo que ha hecho funestas en América y en Cuba las reelecciones son los enormes crímenes políticos y sociales, los atropellos individuales y colectivos que al amparo de ella se han cometido, las perturbaciones de la paz pública y revoluciones que han ocasionado y las violaciones de la Constitución y las leyes que para lograrlas se han cometido.

Lo que ha hecho funestas en América y en Cuba las reelecciones, es que ellas han sido sinónimas de con uismo, o sea de permanecer y perpetuarse en el poder por medios ilegales o violentos y contra la voluntad de la mayoría.

Lo que ha hecho funestas en América y en Cuba las reelecciones, es que ellas han sido la puerta de entrada a las dictaduras y tiranías, por que casi todos los dictadores y tiranos que América ha padecido, su primer paso efectivo en la senda dictatorial, ha sido el reelegirse. Después de la primera, las demás reelecciones se han sucedido indefinidamente, y la reelección, más que el deseo de continuar otro período en el poder, se ha convertido en el firme propósito de no abandonar, cueste lo que cueste, considerándolo como propiedad del que lo desempeña.

No debe buscarse, pues, cuando se

suprime la reelección presidencial, como único fin, la sola materialidad de borrar ese precepto de la Constitución, sino que es necesario, para que sea útil y beneficiosa al país esa supresión, que con ella desaparezcán también todas las ocultas intenciones que con la misma se perseguían, todas las peligrosas enseñanzas y perniciosos ejemplos que de ella recibía el pueblo, todos los males y daños que producía; todo, en fin, lo que con ella iba envuelto, y principalmente, todo lo que constituía su esencia, su espíritu; pero es inútil, y hasta más dañino, hacer que desaparezca la envoltura de la reelección—que es el precepto constitucional—y dejar en cambio su esencia y su espíritu, todo cuanto en ella había de nefando para el país, de peligroso, funesto e irritante. Y eso es lo que se ha hecho ahora.

Se ha quitado de la Constitución el precepto que permitía la reelección presidencial, simplemente el precepto; pero se le ha dado carta de naturaleza constitucional a algo que equivale a la reelección y es peor que ella, material y moralmente: la prórroga de poderes, porque esta no es más que una reelección disfrazada, pero con la agravante de que es una reelección sin elección.

Hasta ahora se había dado en dos ocasiones—1906, 1917—el mal ejemplo al pueblo, de que podía ganarse una reelección, aún perdiéndola y contra la voluntad de la mayoría y hasta arrebatarle el triunfo a otro candidato, legítimo vencedor.

De aquí en adelante, si la reforma constitucional triunfa, el pueblo habrá aprendido cómo se puede permanecer en el poder sin elección si quiera, contra toda norma jurídica, contra todo principio democrático y republicano.

La semilla que se va a sembrar de la prórroga es más dañina al país que el daño enorme que ya le ha hecho y pudiera seguir haciendo el guao malféfico de la reelección.

Si la reelección es perfectamente defendible en principio y solo en la práctica resulta generalmente perjudicial, la prórroga no tiene defensa posible de ninguna clase ni en principio, ni en teoría, ni en la práctica.

Lo estudiaremos y demostraremos en los números siguientes.

Y veremos también, cómo, aún después de aprobada la reforma constitucional, es posible la reelección del actual Presidente, así como el que surjan nuevas y sucesivas prórrogas.

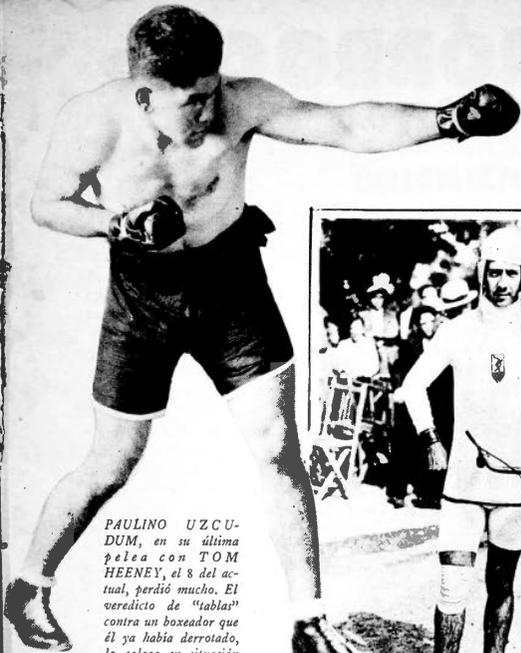
NOCTURNO CUBANO

POR J. M. DE BEJAR

Noche de idilios, ósculos y arrullos, de dulce placidez y de consuelo, clara noche en que canta el arroyuelo de argéntinos y límpidos murmullos. Se abren en los rosales los capullos tiende un ave nocturna el raudó vuelo, parpadean las estrellas en el cielo y en los cañaverales los cocuyos.

¡Venga el poeta de vetusta lira y de añejo cantar clásico y frío a los palmares de este suelo mío y encontrará la Musa que me inspira bajo el guano del jibaro bohío y entre el rítmico son de una guajira!

DE (PORT)



PAULINO UZQUIDUM, en su última pelea con **TOM HEENEY**, el 8 del actual, perdió mucho. El veredicto de "tablas" contra un boxeador que él ya había derrotado, lo coloca en situación desventajosa como aspirante al título mundial de peso completo.

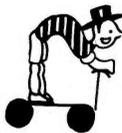


ENRIQUE AGULLO, célebre corredor español, hizo un pintoresco viaje de Madrid a Santander (500 kilómetros) usando un infantil "scooter".



"TANY" LOAYZA, el gran boxeador chileno, al fin, se decide a conceder la revancha a Hilario Martínez, que ansioso espera vengar su derrota. La pelea se celebrará en la Habana, aun no se ha fijado la fecha.

ADOLFO LUQUE, el lanzador cubano, estrella del Cincinnati, retorna a su patria, no para descansar, sino para ultimar los detalles de nuestra próxima temporada invernal de base ball, que promete ser brillante.



La novena del "Central Mercedita" en la provincia pinareña, que manichea con acierto el Sr. Francisco Medina. Estos chicos le dan "muy dulce" a la majagua.

PARECE QUE FUÉ AYER

De nuestros archivos hemos sacado estas dos páginas... Su contemplación hará llorar (sin la intervención de los gases lacrimosos del Brigadier Mendietta) a muchos que aquí aparecen. ¡Todo tiempo pasado fué mejor!



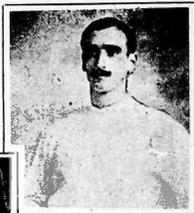
Elola



José Manuel García
Jefe de Taquillas



Puigdomenech



Eloy Gaztelumendi



José Bravo



Pedro Landeras



Alberdi Mayor



Urbieta



Aixalá



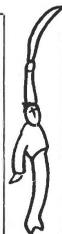
Lizárraga



Rosendo Gárate



Juan Francisco Uribarri
Administrador



Munita Menor



Muguerza



Augusto
Lezama

El canchero don Julián y su ayudante

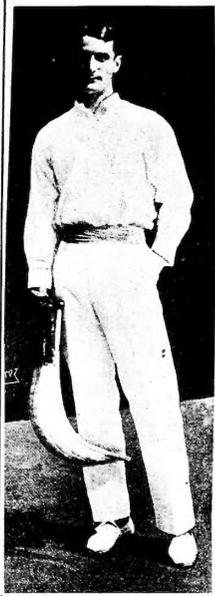


VEINTE AÑOS

DES- PUÉS !!



Santos Suinaga
(Marchin.)



El Chiquito de Eibar



Erdoza Mayor



Nicasio Rincón
(Navarrete.)



Don Claudio



El Intendente Eloy



Salsamendi



Andrés Trecet



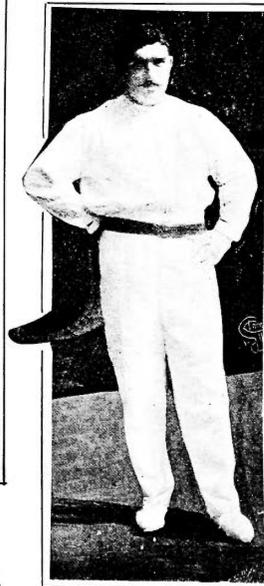
Cecilio Unzueta



Erdoza Menor



Luis Gardo,
(Macala.)



Tomás Bustindy
(Arnedillo)



Isidoro Urrutia

DON FERNANDO, uno de los veteranos de la "fiesta alegre" gozará viendo esta página de retratos que ilustran su famoso libro. Hoy las cosas han cambiado bastante. Vic Muñoz es ya sólo un recuerdo, Don Fernando no usa aquel bombín terciado, los Erdoza son ya más redondos, Salsita no puede ocultar sus cuarenta, Aixelá se ha retirado a su hogar, Lezama sacrificó sus mostachos a la moda, y Don Isidoro ya no usa esa toalla.

¡La Salud de los Hijos se Refleja en el Semblante de los Padres!

Deleiten a sus niños con un refresco, que ellos lo toman sólo por su exquisito sabor, pero que ustedes, además, aprecian la conveniencia de dárselo, por sus propiedades vigorizantes; siendo altamente recomendado por los médicos de todos los países.



Cuando desee refrescar

PIDA ORANGE CRUSH

Del Naranjal
a
Sus Labios.



Fábrica: Benjumeda y Oquendo Telf. U-4907 U-3511 U-6031

LA HISTORIA del MARIDO cuento por Knut Hamsun

LA DAMA del raje azul claró es presa de una inmensa inquietud. Espera oír de un momento a otro una señal en el jardín; pero el camino no está libre, y nadie podrá llegar hasta ella en tanto que su marido continúe allí, su horrible marido viejo y calvo...

Son ya las once: los niños duermen desde hace mucho tiempo; pero el marido continúa sin moverse, sin, al parecer, pensar marcharse. ¿Qué hará cuando oiga la señal, cuando observe que la puerta ha sido abierta con una minúscula llave, y cuando vea a los dos hombres frente a frente, mirándose? No se atreve a seguir su pensamiento hasta el fin... Hurye hacia el fondo sombrío de la alcoba, y no pudiendo resistir más tiempo, se retuerce las manos y le dice a su marido:

—No son más que las once; si piensas ir al Club aún es tiempo...

El marido se levanta más pálido que de costumbre sale de la alcoba, se aleja. Pero se detiene en el jardín, porque ha oído silbar. Es la señal. Se oyen pasos por el sendero; una llave penetra por la cerradura de la puerta, y algunos instantes después se ven en la cortina de la ventana dos sombras que avanzan una hacia otra. El marido conoce de tiempo atrás esa señal, esos pasos y esas sombras que se mueven en la cortina. Todo esto le es familiar. Luego de oírlo y verlo sigue su camino. La puerta del Club está abierta aún, y todas las ventanas iluminadas, pero él no entra, sino que durante media hora vaga por toda la ciudad, y luego espera en el jardín otra media hora interminable.

—Aguardare quince minutos más —dice para sí, y continúa el paseo. Después torna a entrar en el jardín, sube la escalera y llama a la puerta. La criada acude, asoma la cabeza y dice:

—Hace ya mucho tiempo que la señora...

—Sí, sí: ya sé que está acostada — responde él —: pero hágale usted saber que su marido ha vuelto.

La criada entra, llama a la puerta de la alcoba de la señora y dice desde el corredor:

—El señor ha vuelto

La señora pregunta desde el interior de la alcoba:

—¿Qué es o que dices? ¿Mi marido ha vuelto?

—Sí, y me ha dado orden de que se lo diga a la señora.

En la alcoba se oye un gemido y algunas palabras entrecortadas pronunciadas en voz muy queda; luego una puerta se abre y se cierra de nuevo. Después reina un profundo silencio.

El marido entra, al fin. La mujer sale a su encuentro, sintiendo el terror en el alma.

El Club estaba ya cerrado — dice él con piedad generosa. — Quise que te avisaran para que no te asustaras...

Ella se dejó caer en una silla, sin fuerza para sostenerse. Pero se ha salvado al fin. La alegría la vuelve amable y se informa de la salud de su marido:

—Estás muy pálido. ¿Qué te pasa, querido?

—Nada, ni frío tengo.

—Algo te pasa, no lo niegues; tienes la cara demudada.

El marido contesta:

—No lo creas; sonrío... como he sonreído siempre, y deseo conservar este gesto eternamente...

Ella escucha estas palabras enigmáticas sin comprenderlas. ¿Qué es lo que significan?

Pero, súbitamente, él la estrecha entre sus brazos con una fuerza terrible, y le desgrana en el rostro estas palabras:

—¿Qué te parece? ¿No te parece que si engañáramos al otro... al que acaba de irse hace un momento? ¡Si lo engañáramos...!

Ella lanza un grito y llama a la criada.

Entonces él la deja y ríe con una risa, seca, frotándose las manos.

Al día siguiente la mujer, ya respuesta de la sorpresa, le dice a su marido:

—¿Qué raro estabas anoche! Supongo que hoy te sentirás mejor, aunque sigues pálido aún.

—Sí — responde él, — quería bromear un poco...

“Entre las muchas clases que hay de amor — dice el monje Vent, hay uno muy singular: ¡el amor que hace olvidar todo en el mundo!”



Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdate a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39. Alemania

KIKO FOTOGRAFO M8714
TÍPO.



"Basta conservarlos LIMPIOS"

Le dice el dentista al abandonar su gabinete. Y no se puede decir más. Después del tratamiento profesional prestado a sus dientes por el dentista, a usted sólo le resta conservarlos limpios, siempre limpios, con esa limpieza que dá la Crema Dental Colgate.

Ella conserva la dentadura saludable y blanca por medio de la limpieza. Una limpieza que las drogas no pueden dar. Una limpieza que acaba con los agentes que son causa de las caries.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

—Madre, estoy estreñado.
—Pues toma este refresco purgante, que no te hace daño,
"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

esperaba la muerte; parte porque el cansancio de tantos días ha agotado ya físicamente a los familiares y se sobrepasa al dolor.

Y la noche del velorio, apenas dan las doce y se retiran las amistades de cumplido, los que se quedan van buscando donde acomodarse y echar un suefiteo. Unos a otros se dicen: —Recuézate un rato. Debes estar destroncada.

—Pero a tí también te hace falta. —Bueno nos recostaremos las dos, el pobre Emilio ya no necesita de nuestros cuidados, Y el pobre Emilio pasa el resto de la noche acompañado solamente por las cuatro velas y por algún gato mimoso que se refugia en el tubo calor del cuarto mortuario.

La Campa de la Aldea
POR *Alix Pita Rodríguez*



N AQUEL camino pequeño que era como un puente sin río entre las dos aldeas, lo ví por vez primera. Era yo muy mozo aún y en mi cerebro poblado de leyendas inverosímiles ocupaba un gran lugar aquel peregrino extrño, cuyo nombre sonoro de fabla visigótica, saltaba siempre, como medrosa sombra de misterio, en los sucedidos que me contaba, temblona de miedo y de vejez, mi nodriza Juliana.

En aquel entonces ya era muy viejo y ahora en el viaje evocador que hice a mi aldea natal, lo volví a ver, exacto, inmutable, como los castillos que se mueren de vejez luciendo siempre la misma opacidad gris en sus piedras milenarias.

Quise escuchar de sus labios aque-

la extraña leyenda de su vida que ví desprenderse tantas veces de los labios ingenuos de mi nodriza. Y en el alma azul de la tarde campesina, temblaron sus palabras, terriblemente trágicas e ingenuas, como aquellas sentencias apocalípticas que florecieron en boca de austeros varones, allá en los tiempos en que vagaba por el mundo, el dulce y melancólico hombre-dios.

Llegó la noche y bajo el embrujador florecimiento de su mágica palabra que relataba una historia maravillosa de trasgos burlones, nos regresamos a la aldea, mientras arriba absurda y gignolesca, la histórica novia eterna dejaba caer sobre nosotros su maravilloso velo del ensueño dorado.

La Habana, agosto de 1927.

*Arturo
Martínez
tiene el gusto de operarle a Ud. su nuevo
Estudio
Fotográfico
en Neptuno 90
(altos)*



Los Callos Dejan

de Doler en 3 Segundos
"GETS-IT"



El Colicida Más Rápido del Mundo



Su efecto contra los callos es maravilloso, no importa donde esté el callo ni lo mucho que duela o haya durado. Una sola gota y el dolor desaparece. Es casi increíble. Entonces el callo se afloja y se desprende. Este es el método que usan las bailarinas, los médicos, artistas y millones de personas que andan mucho. Rechaza las imitaciones. Exija el legítimo "GETS-IT". Se vende en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

Tus Ojos y tus Labios

CANCIÓN GUAYARACHA DOMINICANA

por R. Amanza

Animado.

f *ff*

p An - do bus -

can-dos la-bios ro - jos pa-ra em - bria - gar-me con su dul -

can-dos o - jos ne - gros prenda - do - ra - da del co - ra -

zor zón que con tus la-bios y con tus o - jos no los es - con-das, dé - je - me ver - los en - lo que - ci - do mue - ro de a - mor por - que son e - llos gra - tai - lu - sión



¡ERUPCIONES!

El tratamiento más sencillo y efectivo para las erupciones causadas por calor o desarreglos del estómago. es refrescar la parte afectada empapándola tres o cuatro veces al día con

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
y limpiar interiormente el organismo tomando una cucharadita diaria hasta que haya mejoría.
¡COMPRE HOY MISMO UN FRASCO Y NO SUFRA MÁS!

Ahora Mi Niño Ya Puede Engordar

Manolito Matos, de Barahona, República Dominicana, sufrió de debilidad y fiebres palúdicas, que desaparecieron casi en seguida que empezó a tomar el Bacalao. También aumentó en peso bastante.



Manuel

Siempre que se quiera que un niño aumente unos cuantos kilos o libras de carnes firmes y sólidas, que se le dé el Bacalao del Dr. Richards al momento. Es asombroso el modo en que los niños delgados y raquíticos *viven* con el Bacalao. ¡Y ahora no hay razón alguna por que su niño no pese lo que debe!

Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
sin Olor Ni Sabor

ron entre los dientes dolorosamente apretados. Y cuando los colores comenzaron a volver en las mejillas pálidas, todos imploraron con voz temblorosa:

—¡Tápenos! ¡Nos morimos de frío!

—¿Y con qué, demonios, voy a taparlos?, preguntó Fourgues iracundo. ¿Dónde están vuestras ropas? ¿Vuestros cobertores?

—No hay nada a bordo.

—Hombre, esta no es ocasión de tomarle a uno el pelo. . . .

—No hay nada—repitieron los hombres,—absolutamente nada. Ni ropas, ni cobertores; nada que comer, nada que beber. . . . Nada.

Las palabras faltaron a Fourgues. Ciertos grados de estupor impidieron todo razonamiento. Una gran misericordia de marino se reveló en él repentinamente. Dijo a sus marinos: —Vayan a *La Anémoma*. Yo me quedo aquí. Traigan comida, vino, aguardiente. . . . Algo con qué devolverles sus figuras de cristianos. . .

Una vez solo, pasó nuevamente en revista a los extraños tripulantes, apretando los puños con mal humor:

—Ahora que estamos solos, una explicación se impone. Cuéntenme su historia, sin mentiras. ¿Quién es el capitán de esta tripulación de mi fiambre?

Un hombre demacrado se levantó lentamente. Pero volvió a caer al suelo:

—Está bien. Quédate allí. Pero me vas a explicar ahora, como es que ustedes están navegando en este estado.

—¡Capitán! ¡Es que nos hemos jugado nuestras ropas, y todo lo hemos perdido!

—¿Qué burradas son estas? ¿Que se han jugado la ropa?

—Sí, hace dos meses, antes de partir de. . . .

El hombre titubeó, buscando seguridad en las miradas de sus compañeros.

Los dedos de Fourgues se contrajeron en sus barbas.

—De Taiti, sugirió uno de los hombres desnudos.

—Sí, de Taiti—agregó el orador.

—La víspera de la partida, la tripulación de un barco americano nos hizo una visita como buenos amigos. Bebimos. Y luego jugamos a las cartas. Perdimos todo nuestro dinero. Y para desquitarnos, propusimos ju-

garnos la ropa de lana, y luego perapretados. Y cuando los colores comenzaron a volver en las mejillas pálidas, todos imploraron con voz temblorosa: —¡Bien borrachos, querrás decir!

—Que quiere usted, comandante. Debíamos navegar bajo los trópicos. . . . hasta las islas Samoa. Nadie temía tener frío. Cada cual había conservado solamente el traje de tela que llevaba encima. . . . Y partimos así.

—¿Y me vas a decir que este es el camino de Hawai? ¡Si estamos a mil millas de él!

—La tempestad nos llevó. No sabemos donde nos encontramos.

—¿Y qué hicieron ustedes con sus trajes de tela?

—Se rompieron durante la tempestad. Hace ya más de un mes que caímos en los mares helados. Cada día temblábamos más. Entonces, para tener menos frío, nos refugiamos aquí, tapando todos los huecos con las ropas que nos quedaban. Bebimos y comimos todo lo que había. Y viendo que todo se había acabado, preferimos quedarnos aquí. . . . esperando la muerte. . . .

Fourgues se sentía algo conmovido ante esta historia de moribundos. No creía una palabra del cuento. El hombre con quien hablaba, consultaba a cada palabra a sus compañeros con una mirada. Fourgues pensaba que se trataba de una tripulación amotinada, que había tirado al agua a su capitán y contraestre, y que, no sabiendo navegar sola, había partido a la deriva, sin más esperanza que verse estrellada contra algún iceberg.

—Aquí vuelve el bote, gruñó Fourgues.

—¿Qué váis a hacer con nosotros?, preguntaron algunos.

—Lo que no les importa. Primero vestirlos. Luego llenarles el hocico. Y cuando les vuelvan a salir los músculos y los colores, van a trabajar de lo lindo. Nos ayudarán ustedes a realizar nuestro viaje. . . .

Todas las miradas lo interrogaron con temor:

—Sí, nuestro viaje, hasta donde me den las ganas. ¡Que me traigan de *La Anémoma*, víveres para un mes! Yo me quedo aquí, con esta gente. Díganle al contraestre que se haga cargo de la dirección de nuestra nave, y que me siga.

(Continúa en la pág. 34)

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS

INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACIÓN SU TURNO

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

en - lo - que - ci - do mue - ro dea - mor ——— | 1 ——— | 2 ———

par - que son e - llos gra - tai - lu - sión

que en mi ca - mi - no no hay cla - ri - dad

dá - me tus o - jos ne - gros que son mi gui - a

dá - me tu - mor al - ma mi - a con -

dué - le - te de mi tén - me pie - dad ——— | 1 ——— | 2 ———

Piña Marell

Tus Labios y Tus Ojos 2-

¡SE ACABARON LOS FONÓGRAFOS!

Venga a oír nuestros MELODÍFONOS SUPERFÓNICOS, acabados de llegar, y se convencerá que estos aparatos dan "el último grito".

Acabado inmejorable, reproducción fidelísima, timbre dulce, más bajo precio que sus similares, y sobre todo EXCEPCIONALES CONDICIONES PARA EL PAGO.

No confunda—porque no le conviene,—nuestros MELODÍFONOS SUPERFÓNICOS con otras máquinas pianas de nombre parecido. PIANOS, AUTOPIANOS, FONOGRAFOS.

MELODÍFONOS SUPERFÓNICOS



Un instrumento perfecto y asusguido.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA
DE AMÉRICA

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGUEY: Maceo No. 15. Tel. 3334. En SANTIAGO DE CUBA: Galerías de la Catedral 24, 26 y 27. Tel 2025



EL CURA HIDALGO

Mis queridos niños: Hoy vais a tener en esta página algo que no es un cuento sino una historia verdadera. Esto que vais a leer, aconteció hace muchos años en México, país hermano por la raza, la religión y el idioma, y al que siempre nos han unido lazos de afecto y simpatía.

Los párrafos que voy a transcribir han sido escritos para los niños mexicanos, por una exquisita mujer llamada Delfina C. Rodríguez.

“¡Hoy es el día más grande de la Patria! Es el 16 de Septiembre.

“Hace cerca de 400 años, nuestro país quedó bajo el dominio de los reyes de España. y los mexicanos de libres que eran, quedaron convertidos en esclavos.

“En esa triste condición estuvieron por espacio de tres siglos y, si ahora somos libres, lo debemos al anciano y valeroso cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, quien emprendió terrible lucha contra el gobierno español; lucha que comenzó el 16 de septiembre de 1810 y que tenía por objeto hacer a México independiente de España.

“Queréis saber algo más del humilde sacerdote a quien tanto amamos los mexicanos y al que con justicia se dedican solemnes fiestas para honrar su memoria.

“Pues habéis de saber que nació en un rancho del Estado de Guanajuato, el 8 de mayo de 1753, y cuando creció, sus papás lo mandaron a una ciudad, que hoy se llama Morelia, con objeto de que se instruyera; y al efecto ingresó en un afamado colegio de aquella ciudad.

“Miguilito, como cariñosamente le llamaban sus maestros, fue un discípulo modelo, de excelente conducta, tenía gran aplicación en el estudio y fue muy aprovechado. Llegó a ser sacerdote y ¡admiráos! fue director del mismo colegio en donde estudió.

“Cuando proclamó la Independencia

tenía cerca de sesenta años y era cura del pueblo de Dolores del Estado de Guanajuato. Allí lo quisieron mucho todos sus feligreses; y con razón! Hidalgo era de alma noble y de sentimientos generosos, y compadecido al ver lo mucho que sufrían los indígenas, por los abusos e injusticias de los españoles, procuró mejorar la situación de los que habitaban aquel pueblo.

“Los trataba con la dulzura con que un padre trata a sus hijos, los enseñaba a trabajar en varias industrias, y así les proporcionaba manera de ganar más dinero, y hasta alguna que otra distracción les procuró para los días de descanso.

“Pero no estaba contento con haber hecho felices a unos cuantos, él ambicionaba que todos los mexicanos lo fueran y eso sólo podría suceder, cuando dejaran de ser esclavos, cuando recobraran su libertad. Por esa noble ambición, Hidalgo se atrevió a rebelarse contra el poder español, dando principio a la guerra de Independencia. ¿Y sabéis cuál fue su fin? ¡Ah! ¡fue muy triste! ¡Pobrecito! Los españoles lo cogieron prisionero y le quitaron la vida disparando varios balazos sobre su cuerpo, que quedó en medio de un charco de sangre. Luego le cortaron la cabeza y ésta fue colgada, por orden de sus enemigos, en un lugar público de la ciudad de Guanajuato.”

“He aquí pues, trazada a grandes rasgos, la historia de uno de los libertadores de los pueblos de la América Latina, que, al igual que Bolívar, San Martín, Washington y nuestro gran Martí, consagró por entero su vida a la Independencia de su patria.



EL PREMIO NO SE HIZO ESPERAR

Rendidos de fatiga y extenuados de hambre caminaban por el desierto dos moros. Anciano el uno, abruma-

do por el peso de muchos años; niño el otro, con los ojos hinchados de llorar. Durante la noche se distanciaron de su caravana, y al rayar el día no encontraron el camino seguido por sus compañeros.

El anciano, sin ánimo para prose-



guir su marcha, se dejó caer sobre la arena, implorando con fervorosa oración el auxilio de Dios.

El pequeño, ante la esperanza de encontrar algún alimento, se alejó un poco, volviendo loco de contento, gritando:

—Abuelo, alégrate conmigo. ¡He encontrado un saco de avellanas!

—¡Hijo mío, yo no podré comerlas!—dijo el moro tristemente.

Y el chico repuso:

—No te apures, que mis dientes son bastante fuertes para partirlas todas.

Ambos se dispusieron a tomar lo que el cielo les enviaba, sin sospechar que lo que el taleguito encerraba no era comestible.

¡Qué desilusión! Estaba lleno de perlas.

—¿Y esto qué es?—preguntó el morito.

—Una cosa que vale mucho dinero aunque para nosotros valga menos que un pedazo de pan—contestó el abuelo.

—Si tú quieres—propuso el niño, reanimado con un resplandor de esperanza,—volveré a la ciudad, venderé nuestro tesoro, alquilaré un camello, compraré muchos víveres y volveré a buscarte. Estoy tan alegre, que no siento la menor fatiga.

—Calla, calla, hijo del alma—se apresuró a replicar el viejecito.—¿Tú no sabes que el dinero que dienes por esas perlas quemaría tus manos, y los víveres que compras con él nos causarían la muerte?

—¿Serán acaso perlas del pecado?

—No; pero nosotros lo cometeríamos muy grande apropiándonos de lo que no nos pertenece.

—¡Entonces será preciso morir aquí!—suspiró el chiquillo.

Y el abuelo respondió gravemente:

—Levanta tu corazón a Dios y él nos socorrerá.

Apenas habían transcurrido algunos minutos cuando vieron venir hacia ellos a un hombre joven conduciendo un camello.

—Ese debe ser el dueño de las perlas—exclamó el abuelo.—Corre a llevárselas y cuéntale la situación en que nos encontramos por si puedes socorrernos.

La Providencia no retardó el premio que la honradez y la virtud merecían.

El anciano y el niño, colocados sobre el camello, fueron llevados adonde su caravana acampaba, después de haberlos obsequiado con abundantes y deliciosos manjares.

M. de P.

¿SABEIS LO QUE ES UN ARBOL...?

Es un ser vivo como vosotros y como yo. Es el regocijo de la tierra, a la cual ofrenda el agua de las fuentes que la rigan el humus que la fecunda: es la salud del aire, purificado con su verdura... Un árbol bonito es una fiesta para los ojos, y millares de árboles constituyen el bosque, manto de la tierra y riqueza de un país... ¡Un país que no tiene bosques es un país concluido...! ¡Un árbol, si no es la armazón de vuestra casa, es el mástil de los buques, o es quien da el calorcito del



hogar cuando arde como un sol en pleno invierno!... Quien planta un árbol es un bienhechor de la humanidad; quien los destruye inútilmente, es un criminal.

André Theuriot.

LAS BUENAS COMPAÑIAS

Saadi, poeta persa, demuestra en el siguiente apólogo el benéfico influjo que tiene para el hombre, el trato de personas honradas:

“Paséandome un día, tomé una hoja medio seca que se encontraba a mis pies: despedía un olor agradable, que aspiré con delicia.

—¿Tú que exhalas perfume tan suave—le dije—¿eres rosa?

—No, me respondí, no soy rosa. Pero he vivido algún tiempo con ellas y de ahí procede el perfume que hoy llega hasta tí.”

Th. H. Barrau.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

EL GRAN BATAZO

Hoy aparece en esta página la tercera de las cuatro historietas inconclusas que integran nuestro nuevo concurso infantil.

Como lo hicieron con las dos anteriores, nuestros pequeños lectores tratarán de terminar esta nueva historieta, llenando el último cuadrado, siguiendo el estilo del dibujo ya comenzado.

En *El gran batazo*, vemos lo siguiente:

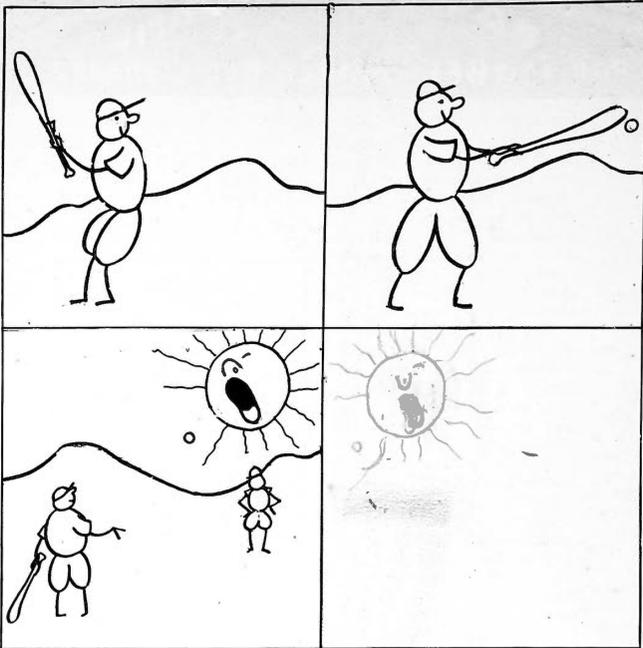
En el primer cuadrado, el pelotero espera una buena bola.

En el segundo da el gran batazo.

En el tercero, la pelota se eleva de tal manera que se acerca al sol.

¿Y en el cuarto?... Lo que pasó aquí es lo que deben contarnos, con su dibujo, nuestros pequeños concursantes.

Ya hemos detallado las reglas de este concurso en ediciones anteriores. Hoy las repetimos.



Cuando nuestros lectores hayan completado la cuarta historietas—la última, titulada *El mono burlón*, aparecerá en nuestro próximo número,— nos las enviaremos, todas juntas, y un mes después de la terminación del concurso, procederemos a la repartición de los premios.

Uno de dichos premios consistirá en una gran caja de pinturas (acuarela), con estuche de nogal, conteniendo 17 tubos de colores finos, pinceles, pozuelos; goma y paleta de porcelana. Dicha caja proviene de *La Venecia*, la gran casa de objetos de arte y materiales para artistas, de Rodríguez y Mendiola.

Otros de los premios consistirán en preciosos juguetes de *La Sección X*, el templo máximo de los juguetes, conocido entre los niños, como la sucursal de Santa Claus en la Habana.

También daremos colecciones de fotografías de artistas de cine.

Y entre el resto de los concursantes seleccionaremos los merecedores de 50 menciones honoríficas.

EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO APARECERAN LOS NOMBRES DE LOS VENCEDORES EN NUESTRO PASADO CONCURSO INFANTIL DE "FANTAGRAMAS" Y DIBUJOS PARA COLOREAR

CON su empleo, los brazos, las espaldas y todo el cutis, adquieren el aspecto de una armoniosa y seductora belleza de un blanco de perlas. Se logra una apariencia insuperable, que "queda firme", sin alteración alguna.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

Con el cabello en orden todo el día

Stacomb

Mantiene peinado el cabello

"El Agua de la Juventud Eterna"

(De la Retan del Hogar)

Las bellezas de la corte de Austria usaban una loción que era tan eficaz para conservar la tersura del cutis y evitar las arrugas, aún en las de cierta edad, que le dieron el nombre de "Agua de la Juventud Eterna".

Alguien ha divulgado, hace poco, el secreto de esta maravillosa, aunque en extremo sencilla loción para las arrugas, y en señal de gratitud le ha dado la designación de conservador de la Juventud: Una onza servador de la Juventud: Una onza de litro de bay rum; he allí todo. Pueden conseguirse estos ingredientes en la droguería, se mezclan completa. Lavándose la cara, con esta solución, se observan resultados inmediatos, aún en el caso de arrugas profundas y flacidez del cutis. También es eficaz para las mejillas coigantes y la doble barba.

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del bague, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaja.

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

The Mothersill Remedy Co. Ltd.
New York, Montreal, London, Paris.

Se emplea hace 25 años

¿Dolor de Espalda?

Aplíquese el Linimento de Sloan, que estimula la circulación de la sangre, disipa la congestión... y —quita el dolor

Linimento de Sloan

—mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

¡RESPECTABLE PÚBLICO...!



*No se asusten;
el discursito es corto pero...*
TIENE JIRIBILLA!

Ante todo muchas gracias por la buena acogida que ha tenido mi libro

EL ARTE DE HACER UN COCKTAIL Y ALGO MAS"

*49.650 ejemplares repartidos,
Quedan 350, más 50.000 de una segunda edición.*

ENVÍENOS DIEZ ETIQUETAS DE

Trimalta

Y TENDRA SU EJEMPLAR A VUELTA DE CORREO

TOME

Trimalta

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

CERVECERIA "POLAR"
Dpto. Propaganda

Apdo. 1147 Habana

Nombre.....

Dirección.....

Incluyo 10 etiquetas de Trimalta.

DA FUERZA Y VIGOR

Cía CERVECERA INTERNACIONAL

LA TRIPULACIÓN... (Continuación de la pág. 30)

En el puente del ballenero, veinte días más tarde, Fourgues sonreía con alegría. El cielo se mostraba ideal, y el mar divino. El viejo zorro estaba encantado de haber guiado tan bien sus dos naves a pesar de la lluvia. Aquella noche la costa sur de Nueva Caledonia aparecía en el horizonte. Al día siguiente en la mañana se pasaría a la altura de la isla Nou, y después, al medio día, se estaría en Numea.

pero vió que los soldados le apuntaban con sus fusiles. Lleno de rabia, sin saber lo que acontecía, Fourgues deja caer las velas. Un oficial saltó en el puente, asiéndolo por el hombro.

—¡Ah! ¡Ah! ¡Ya el semáforo nos había prevenido! ¡Lo que tienen ustedes es un valor a toda prueba! ¡Miren que volver! ¡Lo que es ahora, no volverán ustedes a irse!

—¡Suéteme! Soy el capitán Fourgues, comandante de *La Anémona*! ¡Si, comandante de la nave que viene detrás! ¡Ya me pagará usted esta insolencia!

Sorprendido por la seguridad de las afirmaciones, el oficial miró a los siete marinos de Fourgues, que miraban la escena sin saber que pensar.

—¿A quien le están tomando el pelo aquí? preguntó, en tono de ex-cusa. Ese ballenero que usted trae a Numea, capitán, ha sido robado hace seis semanas por una bandada de presidiarios, escapados de la penitenciaría, durante la noche.

—¡Hombre! gritó Fourgues. Yo se decía:

—Ya verán lo que cuesta hacerse por utilizarlos. Pero, como marinos, como se mostraban bien malos. Confundían los cordajes; no entendían las órdenes. Y el pretendido capitán de ellos, no sabía a ciencia cierta lo que era latitud ni longitud.

Con muy mal humor, Fourgues se decía: —Ya verán lo que cuesta hacerse en alta mar, engañoso a los buenos marinos. Apenas llegamos a Numea, se los entrego a la policía, para ver que clase de gente son: cultivadores o músicos. Las cosas anduvieron con más rapidez de lo sospechado por Fourgues. Una hora después, una gasolinera se acercó a toda velocidad al barco. Fourgues diviso un grupo de soldados que iban a bordo de ella. derivando, esperando llegar a Australia. Y usted conoce el resto de una bocina:

—¡Y bien que la conozco! Ahora procederemos a devolverles sus doce apóstoles. Pero déjelos sin romerme! ¡Dejen caer las áncoras!

¡Quiero devolverlos desnudos, como los encontré. ¡Les perdono la fuerza de sus sesos!

Fourgues se disponía a responder, comida!...

LLEGASTE, AMOR POR MARY MORANDEYRA

Yo esperaba un amor en mi agonía, que me arrancara de la ruta incierta; y al mirarme en tus ojos surgió el día sobre mi alma que ya estaba yerta.

Ya no temo a la vida ni a la muerte. Un divino ideal, un mismo anhelo nos confunde en un lazo eterno y fuerte. La tierra así es más fúlgida que el cielo.

(Del libro *Plenilunio*, editándose en París).

"Tiene 32 Años y Escribe Como Nueva"
dice H. M. Cracraft, hablando de ésta su pluma-fuente Parker Modelo 1892

¡Treinta y dos años de servicio tiene esta Pluma-fuente Parker! Eso prueba que fabricáramos pluma-fuente magníficas en aquella época. Pero las que ahora hacemos—las Parker Duofold—son todavía mejores. Las predilectas de 32 naciones.

Modelo 1927
GEO. S. PARKER DUOFOLD
con cañón indestructible
No las Afecta el Clima

Las pluma-fuente Parker Duofold se hacen de permutita indestructible. Una de ellas fue lanzada desde un aeroplano a 1000 metros de elevación, sin romperse. No tiene aspirador lateral. Ni puede penetrar el aire en el depósito de goma de la tinta. Así, éste no se pudre. No la afectan los climas extremos.

Pluma Garantizada por 25 Años
Es de oro pesado, con puntas de iridio. Se la garantiza por 25 años de uso y de perfección mecánica.

ADVERTENCIA
Hay pluma-fuente que se parecen a la Parker Duofold, pero que carecen de sus cualidades.
Protéjase Ud. buscando en el cañón el sello "Geo. S. Parker—DUOFOLD."

Marca Registrada
Parker Duofold
Con la marca que lleva 75 años

Pluma-fuente de Parker:
Duofold Grande—\$9
Duofold "Junior"—\$7
Lady Duofold—\$7
Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:
Lady Duofold—\$5; "Junior" Grande—\$5;
Duofold Grande—\$6.
Distribuidores en Cuba:
Unión Comercial de Cuba, S. A.
McCazeres 14, Habana

KIKO
FOTOGRAFO
M-8714

ALGUNOS PSEUDÓNIMOS

DOS de los hombres que más han influido en el pensamiento del mundo son conocidos sólo por sus seudónimos.

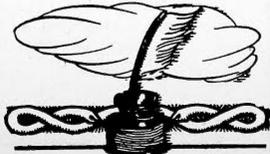
Nos referimos a Platón y a Voltaire. No se sabe, en realidad, el verdadero nombre del primero; el que le puso su padre Aristón, Platón, que quiere decir "ancho", fué un mote que se le puso porque tenía las espaldas muy anchas; pero el filósofo lo aceptó y lo hizo más famoso que su patronímico.

Muchos habría que si les hablasen de un tal Arouet se quedarían con la boca abierta, sin saber a quien se hacía referencia, y, sin embargo, los verdaderos nombres de Voltaire eran Francisco María Arouet. El seudónimo lo tomó del nombre de una finca de su madre cuando estrenó la tragedia "Edipo", y luego lo siguió usando en la mayoría de sus obras, y no decimos en todas, porque ha sido el hombre que ha empleado más seudónimos diferentes. En una biografía suya se registran cerca de ciento cincuenta, entre los que figuran nombres religiosos femeninos, títulos de doctor y de noblezas y hasta apellidos españoles, como el de Marqués de Ximénez y el de Zapata.

Balzac, el ilustre autor de "La comedia humana", firmó sus primeras producciones con muy diversos seudónimos, uno de ellos fué el de Lord Rhooone, anagrama de su nombre de pila Honoré.

Uno de los escritores extranjeros más populares en la actualidad, "Mark Twain", se llama Samuel L. Clemens fuera del mundo literario. Tomó este seudónimo del término que usan los boteros del Mississippi para medir la profundidad del río con la sonda, los cuales cuentan las unidades de la medida que emplean diciendo: "Mark twain", etc. es decir: "marca uno, marca dos".

Anatole France, el escritor que desaparece ahora, se llamaba Anatole Thibault, y la eximia escritora chilena Gabriela Mistral, es, según se sabe por informaciones fidedignas, Lucila Godoy.



Ese escalofrío con malestar general, después de haberse expuesto al aire de la noche ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

Métase en la cama cuanto antes, tómese dos tabletas de FENASPIRINA con una limonada caliente y abriguese bien a fin de sudar cuanto sea posible. Si mañana queda un poco de malestar, siga tomando dos tabletas, cada tres o cuatro horas, hasta que todos los síntomas hayan desaparecido.

Durante la influenza, la FENASPIRINA combinada con el limón, fué el tratamiento que salvó más vidas. No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxantes a base de quinina.

FENASPIRINA
Posilvamente corta cualquier resfriado

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

La FENASPIRINA congestiona los centros invadidos por el resfriado y efectúa una rápida eliminación de las toxinas, sobre todo si su efecto sudorífico se refuerza con la limonada caliente.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y desjaja la cabeza.

Evite la Piorrea usando la Crema Dental

Waite's

ANTI-PY-O

Consulte a su dentista

DE VENTA EN TODAS PARTES

Gratis un tubo para 30 días

(Recorte este cupón y envíe 10 cts. para porte de correo y enviaremos un tubo de Crema Dental Waite's gratis.)

Nombre.....
Dirección.....

THE ANTIDOLOR MFG. Co.
Springville, Erie Co., N. Y., E. U. A.

¿Desea Ud. una Dentadura Brillante?



—He aquí un método nuevo y sencillo para obtenerla

Sírvase aceptar un tubo gratis para 10 días. Observe la gran diferencia en el color de su dentadura y la firmeza que adquieren sus encías cuando se elimina la película sucia, según el método tan recomendado por los dentistas.

Los métodos anticuados no la destruyen

Los dentífricos y métodos comunes de limpieza no la han podido destruir eficazmente. Sientala Ud. ahora con la lengua. Observe como los métodos actuales de aseo están fracasando en su objeto.

Ahora se utilizan métodos nuevos. Se trata de un dentífrico llamado Pepsodent, diferente en su fórmula, efectos y función, de cualquiera de las otras pastas dentales conocidas.

El mundo entero ha adoptado este método, en gran parte por consejo de los dentistas.

Destruye la película da firmeza a las encías

Logra dos cosas importantes al mismo tiempo: Elimina esa película, además da firmeza a las encías.

Unos cuantos días de prueba, le demostrarán sus propiedades, sin lugar a duda alguna.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá un tubo gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

EXISTE ahora un método para restaurar los dientes manchados a su blancura y brillo naturales. Un método que da firmeza a las encías y les devuelve su color sano de coral. Frecuentemente el aspecto general de la persona adquiere una transformación sorprendente.

La ciencia dental moderna ha descubierto que es muy raro que por naturaleza los dientes estén manchados u opacos, sino que simplemente están cubiertos por una película sucia, que los métodos comunes de limpieza no pueden eliminar.

Envíe el cupón y recibirá un tubo de este nuevo método con pasta suficiente para 10 días. Los dentistas de todo el mundo lo recomiendan ahora extensamente. En muy poco tiempo podrá Ud. observar una transformación, hasta en su sonrisa.

¿Qué es esta película, que opaca la dentadura y favorece las enfermedades de las encías?

Es una capa viscosa y resbaladiza—pátese la lengua sobre los dientes y la sentirá.

La ciencia dental atribuye ahora numerosas enfermedades de las encías y la dentadura a la película plagada de microbios que se forma sobre los dientes. Esa película absorbe y retiene las manchas de los alimentos, el humo del tabaco, etc., y esta es la razón por la que sus dientes aparecen manchados, sucios y sin atractivo alguno.

Se adhiere tenazmente a los dientes y allí se fija. Debilita la resistencia de las encías a la invasión de los microbios. En ella se reproducen los microbios a millones. Y éstos, junto con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y las picaduras de dientes.

Un Tubo Gratis Para 10 Días

7-151-S

THE PEPSODENT CO., Depto. C7-2
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubo para 10 días a

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

LA CITA en la ESTRELLA

Quién nos impedirá también la cita en el rincón de la feliz estrella? Nuestra pobre ilusión la necesita y nadie puede separarnos de ella.

¡Cómo se está de bien, allá en la estrella!
¡Qué dulce posesión de su tesoro!
¡Qué blanda paz en el cansado pecho!
¡Qué silencio recóndito y sonoro!

Astro con un rubí limpio hecho...
Casa de eternidad... Balcón jocundo...
Esa casa en verdad no tiene techo...
Però tampoco tiene techo el mundo.

¡Pero tampoco tiene techo el mundo!
¡Oh, y allá canta un invisible coro,
y está toda rodeada de un profundo
jardín azul con margaritas de oro!...

Por la florida noche de altos ramos
el alma en la honda paz halla jocundo:
y en hora tan cabal nos encontramos
que nadie sabe quién llegó primero.

¡Intimas citas en la estrella 'amada!
Nieblas de amor, allá se desvanecen,
y sólo queda un agua reposada
donde largos nenúfares florecen.

Y para retornar ya no hay sendero
por la florida noche del jardín...
Sendero, ni lo quieres ni lo quiero...
Y suena un beso que no tiene fin.

Arturo Capdevilla.
(Chileno)

HACE

cuatro años había invertido
en nuestro reparto, tan sólo
\$ 380,000 en fabricación
de casas.

HOY

pasan ya de \$ 4,000,000,
lo cual arroja un promedio
de \$ 31,500 por casa.

Su propiedad ganará de valor por día si al fabricar sabe elegir el reparto.

Reparto Miramar y Alturas de Miramar

Administradores:

Enrique A. Sardiña y Nicolás G. Mendoza

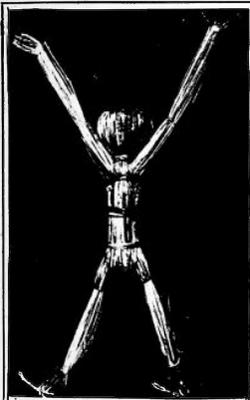
Amargura 23

Teléfono A-1833



MANERA DE MATAR LAS MARIPOSAS SIN QUE SE ESTROPEEN

Las mariposas se estropean dejándolas morir poco a poco, a causa de que con el continuo aleteo se les caen las escamas, lo cual es un inconveniente para destinarlas a colecciones. En el comercio se hayan recipientes adecuados de vidrio llamados *de cianuro*, en los cuales, por medio de una disposición oportuna, se for-



Este extraño objeto está dotado, según las madres chinas, de un extraordinario poder terapéutico. Cada vez que un niño amarillo se enferma, se coloca en la cabecera de su cama uno de estos raros muñecos de paja, pues se cree, que tiene el poder de aliviar cualquier dolencia.

ma una atmósfera de vapores de cianuro de potasio, en la cual mueren las mariposas en poco tiempo.

El cianuro es uno de los venenos más violentos, por lo cual es preferible sustituirlo por el sulfuro de carbono que surte el mismo efecto y es menos peligroso. Se ponen las mariposas en una campana de vidrio, en la cual se coloca una esponja empapada en sulfuro de carbono, será útil recordar que los vapores de este líquido son extremadamente inflamables. Este procedimiento es aplicable a los demás insectos, arácnidos y pequeños animales en general.

PARA IMPEDIR LA ROTURA DE LOS ESPEJOS

Sucede a menudo que los cristales y espejos de los armarios se rompen durante un traslado, aún sin haber sufrido golpe ninguno y por el solo efecto de las trepidaciones exageradas. Se puede evitar este peligro, pegando en varias direcciones largas tiras de papel sobre el cristal.

SUICO DE MAGIA N° 10

EL RELOJ DE GOMA

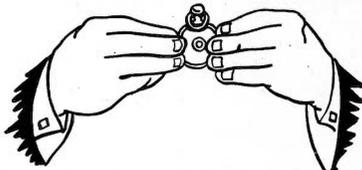
La ejecución de esta suerte es de una sencillez infantil, y, sin embargo, es una de las que surten más efecto en el espectador, que se sorprende al ver cómo repentinamente cualquier reloj, por sólido que sea, parece haberse transformado en un reloj de goma.

Hágala de esta manera:

Pida un reloj de bolsillo a cualquiera de sus espectadores.

Al tomarlo entre las manos, finja la mayor sorpresa. Comience a tentarlo en todos sentidos; dele golpecitos en la tapa; aplíquelo al oído. Y pregúntele al espectador, por qué usa un reloj elástico.

Cuando el espectador se muestre extrañado por tal pregunta, tome el reloj en la forma indicada en este dibujo:



o sea, aplicando ambos pulgares en el cristal y colocando tres (o dos) dedos de cada mano en su dorso, que será la parte del reloj que verán los espectadores.

Hecho esto, haga que su espectador fije la vista en el reloj y, manteniendo inmóviles los pulgares, haga resbalar un poco sus dedos, desde el centro hasta los bordes, y viceversa. Realice esta operación, teniendo el cuidado de que cada vez que sus dedos se sitúen en el centro de la esfera, las yemas de sus dedos centrales se toquen. Es decir, que el movimiento se hará uniéndolas y separándolas, uniéndolas y separándolas, etc.

Después que usted haya repetido esto varias veces, por una ilusión óptica muy curiosa, el espectador verá doblarse sensiblemente el reloj, cada vez que usted mueve las dedos.

Realice este gesto naturalmente, como si usted intentara realmente doblar el reloj.

Si su espectador aprecia el reloj y, sobre todo, si éste es de gran valor, se alarmará grandemente, creyendo que usted va a romperlo.

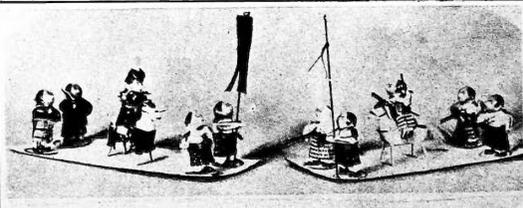
IMITACIÓN DEL MARFIL

Para dar a los objetos de madera, cartón, etc., el aspecto del marfil, el *Cosmos* aconseja que se les apliquen repetidas capas de una solución de cera blanca en esencia de trementina (preparada a consistencia siruposa,) teniendo cuidado de dejar secar bien una capa antes de aplicar la siguiente; después se abrillanta frotando con un trapo impregnado de talco en polvo, y finalmente, con una franela. Para conseguir el aspecto de marfil antiguo, se emplea-

rá cera amarilla en lugar de la blanca.

CONSERVACIÓN DE LAS MARIPOSAS EN ALBUM

Se prepara una pasta de la transparencia de la gelatina con sal molida 30 gr.; goma arábiga en polvo, 2; agua destilada o de lluvia, 30. Se embadurna con ella una cartulina Bristol, utilizando un pincelito nuevo de cerda, en la parte en que haya de colocarse la mariposa. Se cortan las alas de ésta y se aplican sobre la



Esta diminuta humanidad, rechoncha y multicolor, constituye la visión de un ejército, tal como se lo representan los niños japoneses. Estos juguetes se venden en todas las ciudades niponas, el día que se celebra la encantadora Fiesta de las Muñecas.

pasta, teniendo cuidado de dejar entre ellas el espacio exacto para el cuerpo, que ha de dibujarse con sepiá o con tinta china. Sobre las alas se colocará una hoja de papel blanco y se pondrán libros encima, para someterlos a presión unas doce horas. Después de bien fijadas las alas se dibujará el cuerpo, las patas y las antenas.



Esta muñeca es uno de los juguetes más populares de cuantos se venden en Persia. Según puede verse, los niños de Hispahan, aprenden, desde muy tierna edad, a cantar aquello de: ¡Oh, bayadera!

ESPEJOS DE IMAGENES DEFORMADAS

Esos espejos, cilíndricos o con otras varias curvaturas, que dan imágenes tan grotescas por su deformidad, suelen ser caros. Indicaremos el modo de hacer una imitación de ellos, que si no de otra cosa, podrá servir de pasatiempo. Se prepara una amalgama con una de las siguientes fórmulas:

A	Mercurio	9
	Plomo	1
	Estaño	1
	Bismuto	1
B	Mercurio	1
	Estaño	4

y se aplica sobre un vidrio puro o común, previamente calentado; una botella o un frasco pueden servir perfectamente. La superficie interna o externa de la botella, sobre la cual se quiere aplicar la amalgama, se ha de lavar previamente con lejía de potasa.



¿HA OIDO UD. HABLAR
O HA LEÍDO ALGO
SOBRE LA

INSTITUCIÓN HISPANO-CUBANA DE CULTURA?

Si desea Ud. contribuir a una buena obra, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, pida datos si no los tiene o suscribase enviando \$ 1.00 por cuota personal o \$ 2.00 por familiar para poder asistir a sus actos culturales, que comenzaron brillantemente con las conferencias de los insignes españoles Dres. Ríos y Cabrera y continúan con las de Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán, Gutiérrez Lanza, Martínez Caña, Massaguer y otros.

Envíe la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio 40, Habana

La crisis empieza a agonizar



ESPAÑA ha firmado ya el tratado comercial con Cuba. Canadá y otros países muy pronto seguirán el ejemplo. — Los nuevos aranceles impulsarán nuestras industrias e imprimirán mayor ímpetu a nuestro desarrollo económico. — Por primera vez el raudal de oro que se extraía a la circulación para enriquecer a empresas extranjeras, hallará un dique que le haga tornar su fuerza vivificadora en beneficio de nuestra economía nacional. — Obras Públicas trabaja febrilmente en su magna labor constructora. — Gobernación nos purifica el ambiente, alejando de nosotros toda tentación a divertimos para evitar que malgastemos nuestros ahorros. — Agricultura duerme... pero despertará. — La campaña nacional apresta su badajo para doblar por el descanso eterno de la crisis:

PREPARESE PARA LA NUEVA CAMPAÑA. — Aleje de su empresa todo lo que refleje crisis y bancarota y haga renacer la confianza y el crédito en su clientela. — No permita que sus impresos *delaten* un estado de penuria

El membrete de sus cartas, sus facturas, los sobres que las distribuyen; sus folletos y campañas de propaganda deben ser, ante todo, dignos emisarios que proclamen su solvencia moral y económica.

Nuestro *Departamento Artístico* le someterá, sin costo ni compromiso para usted, ideas y diseños exclusivos, en armonía con la índole de su empresa.

Su papelería, irrochablemente grabada por verdaderos artistas litógrafos, e impresa en "Planogravure", será el complemento imprescindible para exteriorizar la importancia del negocio *que lleva su firma y rúbrica.*

¡Y NO CUESTA MAS...!

Pida informes al teléfono U-1651 o U-2732. Adquiera el hábito de consultarnos, y no olvide que somos especialistas en el arte de enriquecer a nuestros clientes.

S/c.
Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

Donde se graban e imprimen las revistas SOCIAL y CARTELES.

Avenida de Almendares y Bruzón, la Habana, Cuba.





Quando cualquiera llegue a su casa proponiendo medias de seda insista en que le enseñe el botón de identificación Real Silk y nuestro carnet oficial. Es su protección contra los imitadores.

U

n recuerdo de distinción incomparable
deja a su paso la mujer, que en su toilette
usa las medias de seda **REAL SILK**

REAL SILK

MEDIAS PARA TODA LA FAMILIA

PLÁCIDO 3 (antes Bernaza)

HABANA

TELÉFONO M-6023

No se venden en las tiendas

NUESTRAS OFICINAS EN CUBA:

Banes
Calle cuarta Sur s/n.
Barracoa,
Oriente
Cansajuaní
J. M. Espinosa No. 13.
Cárdenas,
Hotel Dominica
Camaguey,
Príncipe No. 19.

Ciego de Avila,
Libertad No. 51
Cienfuegos,
San Carlos No. 135
Guantánamo,
P. A. Pérez No. 47.
A. Sur.
Guanajay
Hotel América

Habana (Provincia),
Félix Alonso (Plá-
cido No. 3).
Holguín,
Ave. S. Andrés s/n.
Isla de Pinos,
Martí y Benito Ortiz.
Nueva Gerona
Jaguey Grande,
Calle Reyes s/n.

Manzanillo,
Dr. Codina No. 5
Matanzas,
Contreras No. 115
Pinar del Río,
Rosario No. 25
Perico,
Calle Martí s/n.

Puerto Padre,
Reparto Miramar
Santiago de Cuba,
Hartmann baja No. 13
Sánci Spiritus,
Martí No. 36
Sagua la Grande,
Martí No. 19

Santa Clara,
Luis Encévez No. 24
Trinidad,
Gral. Lino Pérez s/n
Victoria de las Tunas,
Francisco Vega No. 23.
Yaguajay,
Panchito Gómez No. 52